

Renunció Gustavo Bossert a la Corte Suprema. No formaba parte de la mayoría menemista y resultó el juez que salió mejor parado en las votaciones del Congreso. Argumentó "hartazgo espiritual"

El juez menos cuestionado resultó el primero en irse

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 22 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 5002
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Horacio Salgán: $8 - Opcional CD Rom del Che: $12

POLITICA

"Brasil lleva décadas con gobiernos sin corazón, crueles y sin piedad, en los que se olvidó de que la política no es administrar cosas y dinero, sino el gesto amoroso de saber cuidar del pueblo."

(Del teólogo Leonardo Boff, durante el encuentro de 2500 artistas e intelectuales con Lula, en apoyo de su candidatura.)



Zamora no se presentará como candidato a Presidente

"Haremos una campaña de denuncia"

Opinan: *Graciela Ocaña, Alicia Castro, Patricio Echegaray, Vilma Ripoll, Jorge Altamira*

Páginas/8/9

32 Abuelas nuestras, *por Alfredo Leuco*

Se rompió el diálogo sobre las internas. El Gobierno intenta reabrirlo

Menem y Duhalde cada vez más lejos

Páginas/6/7

Un cliente quedó encerrado todo el fin de semana en la bóveda del Nación

66 horas solo con el dinero

Página/13

Las Abuelas de Plaza de Mayo cumplen 25 años

Ya recuperaron más de 70 hijos de desaparecidos y prometen seguir su lucha hasta encontrarlos a todos. Estela Carlotto, su presidenta, le contó a *Página/12* cómo se formaron, sus momentos más conmocionantes y sus renovados proyectos Páginas/2/3

"NO MORIREMOS SIN VERLOS"

2 Enamoradas, *por J. M. Pasquini Durán*



Las Abuelas durante el festival de anoche en Plaza de Mayo.

Daniel Jayo

OPINION

Por J.M. Pasquini Durán

Gonzalo Mainoldi



Enamoradas

A veces un nombre, una fecha, otras apenas una intuición o un sueño, fueron suficientes para alimentar un amor tan inmenso que les dio fuerzas para enfrentar a los verdugos y acumuló ternura y alegría, no sólo puro dolor, para el momento del ansiado reencuentro. El tiempo las apura con su paso inexorable, pero la urgencia mayor es devolverle el sentido de verdad y de justicia a la vida de esos nietos que fueron arrebatados de la cuna o al nacer entre las tinieblas del terror. Cada una persigue una quimera individual pero en ese camino de ansiedades inenarrables es tanto lo que dieron a los demás que perdieron cualquier egoísmo individual aun los más legítimos. Por eso, la conmemoración de 25 años en las vidas institucional y privadas de las Abuelas de Plaza de Mayo es un acto que las trasciende para convertirse en noticia de interés general y puede ocupar la primera plana por derecho propio, puesto que cada día pasado o por venir ha sido o será asunto urgente, de último momento. Abuelas de 25 años, en sus ojos relumbran la juventud interrumpida de sus hijos desaparecidos y el fulgor de enamoradas de los hijos de esos hijos, con la misión última de devolver la natural pertenencia a cada uno de ellos.

Por experiencia saben del desgarramiento por las pérdidas, inconsolables, y también aprendieron que los reencuentros son arduos al momento de producirse, tanto que más de una vez los que miran de afuera se preguntaron si valía la pena alborotarles los sentimientos a esos jóvenes que de pronto se encuentran con una historia que a lo mejor nunca imaginaron o simplemente presentían, como ráfagas de sueños o pesadillas. Es cierto: a veces la verdad y la justicia pueden atormentar a quienes las reciben, pero siempre son mejores que construir un destino sobre los cimientos de la mentira y la ignorancia. Quienes han logrado, gracias a la paciente ternura de abuelas y abuelos, reconciliar el presente con la memoria verdadera pueden dar fe de esa ganancia, que no se compra ni se vende.

En el balance de los 25 años hay columnas de fortalezas y debilidades. Venciendo todas las trampas de la impunidad, las Abuelas consiguieron que jerarcas de la dictadura que se creían a salvo, hoy sufran prisión, así sea en los límites de sus propios domicilios, pero sobre todo realizaron la quimera del reencuentro varias docenas de veces. El crimen de apropiación de niños es tan aberrante que nadie, ni los mismos verdugos, puede justificarlo. Sin embargo, en la columna de las debilidades hay que anotar las quebraduras de gobernantes y políticos que urdieron leyes o apelaron a excepciones constitucionales para perdonar a los imperdonables. Ahí también deben figurar los que han callado, los que apañaron, los timoratos y los indiferentes, los que saben o presienten pero prefieren la mentira, por interés o por la falsa creencia que la verdad hará más daño.

Como son historias abiertas, la sociedad todavía no tuvo oportunidad de cerrar el balance, pero cuando lo haga advertirá que estas abuelas apasionadas aportaron como pocos a devolverle a la comunidad el sentido de la ética y la decencia. Si en el futuro la impunidad deja de ser una norma del poder, habrá que contabilizar esos aportes como pilares sustanciales de una civilidad que renunció al rápido expediente de la justicia por mano propia, pese a los apuros del tiempo, para construir conciencia en la sociedad y demandar veredictos justos en tribunales no siempre confiables. Estas mujeres sencillas renunciaron a la venganza con una generosidad de espíritu que enaltece la memoria de los hijos y debería enorgullecer a los destinatarios de ese legado, sus nietos. Hoy en día que, gracias a la tarea de los perdonadores y de los indultadores, Argentina puede ser llamada "insignificante" o "republiqueta" por tantos motivos, el pueblo puede levantar la frente con orgullo, porque de su vientre emergieron las Abuelas de 25 años, paridas por la tragedia antinatural de sobrevivir a los hijos y militantes de la vida, a la que le siguen el rastro,infatigables, detrás de un nombre, de una fecha, de un presentimiento, de un sueño que en esta fecha, y siempre, merece el homenaje colectivo.

ESTELA CARLOTTO, PRESIDENTA DE ABUELAS

Buscar a los nietos,

Hoy cumplen 25 años las Abuelas de Plaza de Mayo, que a lo largo de ese tiempo han logrado recuperar 73 hijos de desaparecidos que habían sido secuestrados con sus padres y algunos apropiados por represores. Estela Carlotto cuenta las primeras reuniones y recuerda los primeros nietos que recuperaron en 1980. "Seguiremos buscando y no moriremos sin verlos", afirmó.

Homenaje en el Colón

En el marco de las actividades para conmemorar el 25° aniversario de las Abuelas de Plaza de Mayo, hoy a las 20.30 se efectuará el homenaje del bailarín Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur a las Abuelas en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires. El acto se efectuará el mismo día en que las Abuelas cumplirán 25 años desde su creación, el 22 de octubre de 1977, y contará con la presencia de las integrantes de la asociación y de su presidenta, Estela Barnes de Carlotto.

El jueves 24 a las 19.30, en la parroquia de la Santa Cruz, donde fueron secuestradas las Madres de Plaza de Mayo durante la dictadura, y donde se celebraban las primeras reuniones de la agrupación, se efectuará un encuentro ecuménico.

El miércoles 30 se inaugurará una muestra de trabajos de alumnos de escuelas primarias y secundarias, cuyas temáticas están relacionadas con los derechos humanos y en especial con las actividades de las Abuelas, en el Museo Quinquela Martín, de La Boca. La muestra se mantendrá en exposición por tres semanas.

Por Irina Hauser

Todavía, como si el tiempo no hubiera pasado, se le representa el aroma a bizcochuelo recién preparado de la casa de Chicha Mariani, "un departamento muy coqueto en La Plata", donde asistió a las primeras reuniones de Abuelas de Plaza de Mayo en busca de su nieto Guido. Estela Barnes de Carlotto lleva 13 años presidiendo este organismo de derechos humanos, que hoy cumple 25 años de existencia en los que logró ubicar a 73 chicos desaparecidos durante la dictadura, de unos 500 que han sido privados de su identidad. "No puedo evitar conectar el atentado que sufrí en septiembre con este aniversario" de Abuelas, dijo a *Página/12*. Y aseguró que peleará por que se esclarezca de la misma manera que "seguiremos buscando a nuestros nietos, porque no queremos morirnos sin verlos", aseguró.

"Soy una mujer que no se doblega, sé que para quienes no quieren la verdad y la justicia represento un peligro, y atacándome buscan que la gente tenga miedo", señala Carlotto. En 1977 su hija Laura estudiaba en la Facultad de Humanidades de La Plata y militaba en la Juventud Universitaria Peronista. En noviembre de ese año fue secuestrada, embarazada de dos meses, algo que sus padres supieron después a través de una ex detenida por quien les hizo saber que lo llamaría Guido, como su papá. El bebé nació el 26 de junio de 1978, en el Hospital Militar Central, y a los dos meses Estela y su marido recibieron el cadáver de Laura, con un itakazo en la mejilla.

Varias veces Estela Carlotto creyó haber encontrado a su nieto Guido, quien hoy tiene 24 años y seguramente una identidad cambiada. Por ahora no pudo ser, pero después de haber podido localizar a tantos chicos ella dice que no baja los brazos ni por su nieto ni por ningún otro. Cuando tuvo sus primeros encuentros con las Abuelas de Plaza de Mayo, en 1978, "el grupo ya estaba conformado", relata.

"La imagen que tengo grabada de aquellas primeras reuniones es la de haberme encontrado con un grupo de tres señoras que me recibían en sus casas, dándome la bienvenida con una sonrisa, a pesar del dolor que todas teníamos. Yo estaba un poco desorientada, había llegado a ellas por mi consuegra, Nelba Falcone, que venía buscando a su hija. Chicha tiene unos ojos azules muy lindos, y su sonrisa, las atenciones que tenían en su departamento tan coqueto, todo me cautivó y me incorporé decididamente a trabajar con ellas", recuerda, "A Chicha la llamamos 'la venerable', fue nuestra primera presidenta", detalla.

"También tengo muy presentes nuestras primeras reuniones en la confitería Las Violetas, con las abuelas de Buenos Aires. Simulábamos como un festejo, un cumpleaños, tomábamos el té y cuando el que nos atendía se retiraba sacábamos de abajo de la mesa nuestras primeras cartas, nuestros primeros comunicados. Esa confitería lleva para mí un recuerdo especial, de lo clandestino, de esos primeros pasos en la comunicación de Abuelas para que nos conocieran en Argentina y en el mundo. Tratábamos de tramar alternativas nuevas. Y a la vez teníamos que tener mucho cuidado por los seguimientos. Nosotras también corríamos peligro."

–¿Alguna de las búsquedas que usted realizó en Abuelas la conmovió particularmente?

–El caso que más me conmovió fue el de las dos primeras nenas que encontramos las Abuelas exclusivamente, en 1980. Digo esto porque cuando encontramos a los dos primeros chicos en el '79 fue un trabajo conjunto entre Abuelas, un organismo brasileño y la abuela de los chicos, una señora uruguaya. Esas dos primeras nenas, Tatiana y Laura, quienes habían desaparecido tres años antes junto con su mamá en Villa Ballester, para mí son un símbolo, los primeros chicos que encontramos como institución. Y fue una búsqueda en la que estuve personalmente muy involucrada. La abuela de las nenas, Laura Jotar, era vecina del negocio de mi esposo, vivían a dos cuadras. Después de que ella hizo la denuncia a mí me tocó acompañarla. Ella se apoyó mucho en mí, era una mujer enferma, con diabetes.

–¿Cómo fue toda esa búsqueda?

–Teníamos noción de que las nenas habían sido abandonadas en una plaza, por la zona, y dadas en adopción. "Si fueron secuestradas en San Martín, busquen por ahí", me acuerdo que nos aconsejó una secretaria de menores de La Plata. Así, a esta señora la llevábamos y la traíamos, con la camioneta de mi marido, fuimos muchas veces, hasta que dimos con un juez de apellido Basso. Fuimos como de costumbre, y de pronto nos mostró un expediente con fotos de dos nenas, cuyos nombres coincidían y habían estado en Casa Cuna. Yo me doy cuenta de que eran ellas, parecían de la misma diferencia de edad (una tenía meses y la otra cuatro años). Laura no terminaba de reconocerlas. Las veía muy distintas, la más chica era piel y hueso y a la otra le habían cortado el cabello. Pero yo me daba cuenta de que el juez sabía perfectamente de qué hablábamos. "Usted sabe muy bien que son ellas", le dije yo. Y resulta que estaban en una pieza al lado, con su madre adoptiva. A Laura la dejaron verlas. La madre resultó ser una persona magnífica y nunca se negó a recibir a los abuelos, quienes, de hecho, decidieron que siguieran viviendo con sus padres adoptivos. Incluso Tatiana, que ahora tiene 27 años y es psicóloga, trabaja en Abuelas para encontrar a otros chicos. Laura, la abuela, antes de morir me llevó al fondo de su casita sencilla y me mostró un roble que había plantado con su hi-

Libertad: ***"El principal escollo son quienes robaron a los niños, se escapan y se esconden. No les permiten a los chicos recuperar su libertad".***

DE PLAZA DE MAYO, QUE HOY CUMPLEN 25 AÑOS

luchar por la esperanza

Fabián Gredillas



Estela Barnes de Carlotto, que desde hace 13 años es presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo.

jo desaparecido. "Si algún día vuelve muéstrele este ropero, déle esta ropa y consígale un trabajo", me dijo con la esperanza intacta.

–Otros casos han sido bastante más complicados. ¿Cuáles fueron los principales escollos en todos estos años?

–El principal escollo está en quienes han robado los niños, se escapan y los esconden. Son gente que no les permite a estos chicos recuperar su libertad. Y estos chicos guardan fidelidad con estos apropiadores aun sabiendo que hay un delito de por medio, tienen afecto por quienes los criaron. Y muchas veces estos apropiadores les pasan facturas de fidelidad y culpa. Entonces los chicos piden que no les pase nada a esos padres falsos, se sienten victimizadores de ellos y nos piden a las Abuelas algo que no nos compete. Es la Justicia la que debe evaluar quién es un ladrón. ¿Cómo decirles a estos jóvenes que no defiendan a quienes mataron a sus papás, si sienten afecto por ellos? Esto es uno de los temas más complicados para nosotros. Todavía siguen como rehenes de una historia.

–¿En qué medida usted relaciona los balazos recientes a su casa con estos 25 años de Abuelas?

–No puedo evitar conectar el atentado que sufrí en septiembre con este aniversario de Abuelas. Lo conecto porque soy una mujer que no se doblega, sé que para quienes no quieren la verdad y la justicia represento un peligro, y atacándome buscan que la gente tenga miedo. El agravio ha sido por eso, iba a ser muy conmocionante si me mataban. Han enfocado a una persona, a mí, para producir un efecto social. No sé quién fue, digo que fue la mafia de manera general. Exijo que se aclare, que se sepa quiénes fueron y por qué. Estoy diciendo algo muy serio, ni en la dictadura, ni en estos 25 años me pasó semejante cosa. Esto demuestra la fragilidad en la que vivimos los argentinos, una señal para que nos juntemos a luchar por el bien común, que es el de salvar al país.

–¿Qué cambió en Abuelas todo este tiempo?

–El objetivo principal sigue siendo el mismo, seguiremos buscando a nuestros nietos, porque no moriremos sin verlos. Y también queremos saber qué pasó con sus papás. Como tema secundario, pero también muy importante, es luchar por todos los derechos humanos, estar en todos los lugares donde hay que luchar contra el hambre y la desocupación, y defender la dignidad. Y suscribimos todo lo que busque resolver la situación de nuestro país.

BAGLIETTO, PIERO, COPANI Y NUMEROSOS ARTISTAS

Homenaje en Plaza de Mayo

La sudestada impidió que se hiciera el domingo, como estaba convocado. El viento, la lluvia y el frío dejaron vacía la Plaza de Mayo y el Festival por el 25º aniversario de Abuelas de Plaza de Mayo pasó para el lunes. El cambio de día hizo que la convocatoria tuviera menos respuesta, algunos creyeron que se había suspendido y muchos ni se enteraron que había pasado para el día siguiente. Ayer, todavía con frío, los artistas se subieron al palco y homenajearon a las Abuelas que se ubicaron en los asientos que habían puesto frente al escenario.

A las 19 en punto, un locutor anunció el comienzo del festival con el grupo Rataplán. Los tambores del grupo habían empezado a sonar cuando varias Abuelas ocuparon los asientos entre el aplauso de las varias decenas de personas que habían desafiado el frío y el cambio de día. Pero los tambores funcionaron como una especie de llamado para mucha gente que todavía estaba en el centro y el público fue creciendo. Algunos llegaban de sobretodo, corbata y portafolios, preguntaban de qué se trataba y se sumaban cuando se enteraban de que era un homenaje por los 25 años de las Abuelas y aplaudieron con entusiasmo cuando el periodista Alfredo Leuco advirtió con la voz cargada de emoción que "si quieren matar a las Abuelas, como intentaron hacerlo hace pocos días con Estela Carlotto, deberán pasar por sobre nuestros cadáveres".

Piero cantó "Para el pueblo lo que es del pueblo" y el público coreó los estribillos, algunos con la letra cambiada que hacían referencia a la lucha de las Abuelas. Entre canción y canción, numerosos actores, entre los que se contaron Cristina Murta, Raúl Rizzo, Patricio Contreras, Mario Pasik y Osti Guzmán leyeron una cronología de la historia de las Abuelas y la recuperación de 15 de los 73 chicos que recuperaron su identidad. Ignacio Copani hizo cantar al público con sus canciones y Quique Pesoa leyó la carta de Ricardo Aredes, hijo de desaparecidos, a una abuela que murió sin llegar a recuperar a su nieto. El acto recién estaba promediando cuando cantó Juan Carlos Baglietto. "Lo más importante para nosotras es encontrar a los chicos –señaló Carlotto–, pero vamos a seguir luchando para que cambie nuestro país, para que nuestro país se transforme en lo que nuestros hijos querían y, de esta forma, rendirles a ellos nuestro homenaje."

El festival pasó del domingo al lunes, por la tormenta.

Las Abuelas celebraron su aniversario con música y canciones.

OTRAS VOCES

◆ **Horacio Ravenna,** Asamblea Permanente por los Derechos Humanos: "Para nosotros este aniversario es una fecha importante para recordar la lucha de un organismo de derechos humanos especialmente querido. Con su trabajo de búsqueda de los niños apropiados, y sus esperanzas de encontrarlos vivos, ellas han logrado instalar un tema muy movilizador en la sociedad y así su lucha fue muy importante para que la lucha por los derechos humanos estuviera presente en estos años. Esas mujeres, en su doble papel de madres que buscan a sus hijos y abuelas que esperan encontrar a sus nietos, han logrado convertirse en sostenedoras de la memoria. En su lucha por la continuidad de la memoria ellas trabajaron arduamente en la formación de un banco genético para que, cuando ellas no estén, los nietos secuestrados tengan la posibilidad de recuperar su identidad. Gracias a su incansable búsqueda, decenas de chicos han logrado recuperar su identidad. Serán ellos los que continuarán con la búsqueda de justicia".

◆ **Laura Conte,** vicepresidenta del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS): "Es un organismo con una idea muy clara de las políticas de derechos humanos necesarias para que en el país haya justicia nuevamente. Se han transformado en un faro en las políticas activas de derechos humanos, que hoy están relacionados con los derechos sociales y económicos de gran parte de la población. Desde el CELS hemos trabajado mucho con ellas, y eso nos ha permitido conocer su pujanza y su creatividad en la lucha. Un claro ejemplo es la concientización que han logrado instalar en la población sobre la importancia de la restitución de los niños apropiados durante la dictadura. Hace unos años la gente tomaba muchos recaudos para tratar el tema y hoy el tema está instalado en la conciencia de los argentinos. Todo eso se logró con un discurso con un discurso sencillo y popular, que pudo ganarle al terror implantado por la dictadura".

◆ **Adriana Calvo,** Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos:



"La tarea que han realizado las Abuelas durante las últimas décadas ha tenido un gran impacto y gran reconocimiento en toda la sociedad. Pero debemos recordar que los responsables de que ellas tengan que seguir luchando luego de 25 años son los legisladores que votaron las leyes de obediencia debida y punto final, y también los que actualmente se niegan a derogarlas".

OTRAS VOCES

◆ **Guillermo López** - Juez de la Corte Suprema
"No me sorprende que (Bossert) haya renunciado, lo sabía porque él mismo me lo había manifestado. Bien no puede estar nadie después de estos nueve meses de asedio. A nadie le gusta que hagan lo que hicieron. No creo que haya más renuncias en la Corte."

◆ **Sergio Acevedo** - Diputado (PJ, Santa Cruz), presidente de la Comisión de Juicio Político
"Nadie puede sentirse ofendido porque se discuta la conducta de un ministro de la Corte, a quien se le respetó el debido proceso y la defensa en juicio. Bossert debería padecer de hartazgo con sus colegas que integran la Corte Suprema de Justicia y no con los diputados nacionales que han estudiado su conducta. No es mi interés polemizar con él, Bossert tiene el derecho y la libertad de adoptar las decisiones que le parezcan acertadas, pero debe reconocer que el juicio político es una de las instituciones previstas en la Constitución nacional."

◆ **Ricardo López Murphy** - Candidato presidencial por Recrear
"La nominación debería reflejar una amplia consulta a la comunidad jurídica (facultades, colegios profesionales, etc.) y las audiencias públicas deberán permitir a la ciudadanía conocer los méritos de los eventuales candidatos. Si bien la designación del sucesor del doctor Bossert corresponde al Presidente con acuerdo del Senado, propongo que sea el próximo gobierno, el que surja del mandato popular, quien la realice, para que tenga toda la legitimidad que exigen las circunstancias. Lo peor sería que se designara al sucesor de Bossert entre gallos y medianoche, como se hizo con la mayoría automática en 1990."

◆ **Hernán Damiani** - Diputado UCR integrante de la Comisión de Juicio Político
"Estoy sorprendido. Gustavo Bossert era uno de los jueces más prestigiosos y rescatables. Tenía 9 cargos en su contra, en cambio Nazareno tenía 44 y su actitud es de estar atado a su cargo como si nada hubiese pasado."

Fue un opositor convencido a la mayoría automática. Vivió con dolor y depresión el juicio político, donde obtuvo la mayor cantidad de votos absolutorios. Ayer, sorpresivamente, envió su dimisión al Presidente. La vacante no altera la mayoría tradicional. La danza de quiénes podrían sustituirlo.

BOSSERT RENUNCIO A LA CORTE ALEGANDO

El menos criticado se



Gustavo Bossert, aliviado.
Estuvo ayer con sus hijos.

Por I. H.

"Ya se terminó todo papá", le decía una y otra vez uno de sus hijos, de pelo largo atado, dándole palmadas en la espalda con la voz temblorosa. A Gustavo Bossert se lo veía distendido, sonreía, después de haber presentado su renuncia. "Este es mi hijo el murguero y este es mi hijo el antropólogo. Ellos me hicieron el aguante", los presentaba orgulloso ayer a la tarde a quien pasara por su despacho. A pesar de haber sido uno de los jueces de la Corte Suprema menos comprometidos en el juicio político, y de haberse diferenciado históricamente de la "mayoría automática" a través de sus votos, Bossert decidió alejarse por el "hartazgo espiritual" que siente, según dice el texto en que le anunció su decisión al presidente Eduardo Duhalde. Esa carta dice que perdió "el ánimo" y el "entusiasmo" para seguir siendo juez.

La decisión de Bossert sorprendió a algunos de sus pares de la Corte pero sólo por su premura, a diez días del archivo del juicio político. "La realidad es que ya tenía la renuncia firmada en su cabeza desde el momento en que fue acusado por los diputados y esto se sabía", comentó un allegado al juez. El mismo habló públicamente del "dolor" y de la bronca que le daba que lo hubieran acusado de contribuir al descrédito del máximo tribunal. Durante los meses que duró el proceso estuvo deprimido y su salud algo tambaleante.

En algunas vocalías de la Corte, como las de Julio Nazareno y Adolfo Vázquez, dicen que se enteraron de la noticia por las radios y la televisión. Algunos colaboradores de Bossert, aunque no todos, también. Ayer a la tarde los reunió en su despacho del cuarto piso del Palacio de Tribunales y les volvió a decir, aunque ya lo tenían en claro, que no daba más. Su oficina era un revuelo. Sus hijos Federico y Santiago estuvieron ahí por varias horas haciéndole compañía. El se mostraba realmente contento y aliviado.

Otra de las explicaciones que Bossert esgrimió entre sus conocidos apuntaba a que "estar fuera de la mayoría automática todos estos años, para no legitimarla, fue un gran esfuerzo que tuvo sentido, pero ahora ya no lo tiene". "¿Para qué seguir?", repetía. Mientras casi todos los supremos parecen dispuestos a quedarse al menos por un tiempo, el creyó que este era el momento justo para diferenciarse.

"Debo confesar que me han hartado los injustos daños sufridos, los infundados cargos que en su momento se me hicieron y respondí adecuadamente y la interminable espera que por motivos ajenos a la razón y al Derecho, debía soportar hasta que, por fin, la H. Cámara de Diputados logró reunirse y dejar en claro, por amplia mayoría, la sinrazón de dichos cargos, en los que fueron manifiestos los desaciertos jurídicos", planteó en la carta diri-

PERFIL DE UN JUEZ QUE SIEMPRE FUE MINORIA

Harto ya de estar harto

Por Fernando Cibeira

Como hace con sus cuentos y novelas, Gustavo Bossert dejó que la idea de la renuncia a la Corte Suprema madurara en su cabeza durante algunos días y recién entonces se decidió a ponerla por escrito. El "hartazgo" que describió en el texto no es nuevo. Hace ya cinco años, al hablar frente a un congreso de ética universitario, Bossert había confesado que la pésima imagen de la Corte más que un problema institucional para él significaba "un drama personal". El bajo perfil y sus deseos de mantenerse al margen de la rosca interna del tribunal le valieron el apodo de "la Niña" en la jerga socarrona de los jueces menemistas. Si bien diferente, Bossert tampoco puede considerarse a sí mismo una carmelita descalza: al fin y al cabo llegó a la Corte gracias al Pacto de Olivos y por pedido de Alfonsín.

Bossert es un hombre de sensibilidad artística, se nota en sus ocupaciones fuera del ámbito judicial. Por ejemplo, en que es un pianista aficionado y un escritor de cierta trayectoria, con varios libros editados y algún premio en su haber.

En su novela *El atropello* narró la pesadilla que vivía la pacífica familia del arquitecto Salinas, invadidos por sus maléficos nuevos vecinos, los Carnante. Y algo por el estilo dice haber sufrido Bossert cuando entendió que la Comisión de Juicio Político lo colocaba en la misma bolsa que a Julio Nazareno y compañía, de quienes creía haberse diferenciado a través de los fallos que suscribió en los nueve años y pico que llevaba como miembro de la Corte. "Me causó un enorme dolor", sostuvo en un reportaje.

Rosarino, 64 años, hincha de Central, casado con Ana María Druetta y padre de Federico y Santiago, Bossert llegó a la Corte con la pretensión de mantener una línea independiente, acorde con su supuesto perfil "progre". Especialista en Derecho de familia, fue uno de los autores de la ley de divorcio vincular y, antes de la Corte, ocupó durante diez años un cargo en la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Capital.

En las nerviosas negociaciones por el Pacto de Olivos, Alfonsín tiró el nombre de Bossert para ocupar una de las vacantes que habían dejado las renuncias de Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez. De familia demoprogresista, Bossert era considerado por el alfonsinismo como "un simpatizante". El menemismo cubrió la otra vacante con Guillermo López. Ambos juraron en marzo del '94 en lo que se consideró una "lavada de cara" para la Corte, ya por entonces muy desprestigiada por la forma en que la mayoría automática convalidaba todas las maniobras del menemismo.

Bossert apostó a que sus fallos lo convirtieran en un paladín en la lucha contra el poder establecido dentro del Tribunal pero, como en *El atropello*, no pudo evitar que sus malvados vecinos lo invadieran e impidieran diferenciaciones dentro de la Corte de cara a la sociedad, que pidió "que se vayan todos". En aquel congreso de ética que organizó la Universidad de Belgrano cuando recién llevaba cuatro años como ministro ya hablaba de los imperativos éticos de los que veía apartarse a sus colegas.

"Un juez debe tener permanentemente presente que el único poder que se puede ambicionar es tratar de resolver con justicia la causa que tiene entre manos. Cualquier otra apetencia de poder lo va a acercar inexorablemente a situaciones peligrosas y de consecuencias perniciosas para él, para el prestigio de la Justicia y para la ciudadanía", sostenía ante un público universitario. Ya por entonces un amigo confesaba que lo veía mal, deprimido, y con miedo a que terminara con un juicio político.

La presunción tardó cinco años en cumplirse, pero llegó. Si bien fue el juez que de los nueve tuvo menos acusaciones en contra y salió mejor parado, el solo hecho de que hubiera sido debatido su juicio político alcanzó para decidir a Bossert a dedicarse a la actividad privada y a la literatura. "Todos saben que llevo 9 años viviendo en mi despacho, que jamás falto a una reunión de acuerdos, que voy y vengo de mi casa a pie, sin custodia policial y que nunca hice nombrar para una alta función a alguien de afuera de la Justicia", se defendió. No le alcanzó.

El texto completo de la dimisión

"Buenos Aires, 21 de octubre de 2002

Excelentísimo señor Presidente:

Elevo a usted mi renuncia al cargo de juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. La tensión padecida los últimos meses, por circunstancias harto conocidas, me han quitado el ánimo y hasta el entusiasmo que exige la tarea judicial, particularmente la vasta y compleja tarea de este Tribunal a cuyo cargo está el dictado de varios miles de sentencias al año.

Debo confesar que me han hartado los injustos daños sufridos, los infundados cargos que en su momento se me hicieron y respondí adecuadamente y la interminable, espera que, por motivos ajenos a la razón y al Derecho, debí soportar hasta que, por fin, la H. Cámara de Diputados logró reunirse y dejar en claro, por amplia mayoría, la sinrazón de dichos cargos, en los que fueron manifiestos los desaciertos jurídicos.

La desilusión sufrida después de tantos año s de esfuerzo contribuye a este hartazgo espiritual. No obstante mi cariño a la función judicial, ya no podría ser un juez anímicamente útil a la República.

Tal vez esta renuncia ayude a provocar reflexiones de mayor seriedad en quienes tienen la facultad de evaluar la conducta de los jueces, para que pequeños cálculos de supuesta conveniencia política no induzcan a formular imputaciones a quienes cumplen correctamente su función. No sólo las instituciones, también el honor de las personas lo exige.

A lo largo de mi vida, en cuarenta y tres años de trabajo he antepuesto, a cualquier otra consideración, mi respeto a la ley; esta afirmación y la absoluta independencia de criterio que preservé en cada una de mis decisiones en la Cámara Nacional de Apelaciones Civil y, luego, en la Corte Suprema, pueden ser juzgadas mediante la lectura y el análisis serio de mis votos, tal como invariablemente lo han hecho, a través del tiempo, analistas jurídicos especializados y también el periodismo; análisis y comentarios que conservo como alentadores testimonios cotidianos de mi desempeño en la Justicia, vertidos con objetividad y ajenos a la confusión de las pasiones que hoy suscitan las aflicciones del país.

Ruego a Dios que lo ayude, señor Presidente, a encontrar las soluciones que requieren los dificilísimos problemas que enfrenta la Nación.

Lo saludo con la expresión de mi respeto y mis buenos deseos.

Gustavo A. Bossert"

(Carta que Gustavo Bossert envió al Presidente, con copia al ministro de Justicia Juan José Alvarez.)

"HARTAZGO ESPIRITUAL"

fue primero

gida a Duhalde y al ministro de Justicia, Juan José Alvarez. "La desilusión sufrida después de tantos años de esfuerzo contribuye a este hartazgo espiritual. No obstante mi cariño por la función judicial, ya no podría ser un juez anímicamente útil a la República", añadió en otro párrafo (ver texto completo en recuadro aparte).

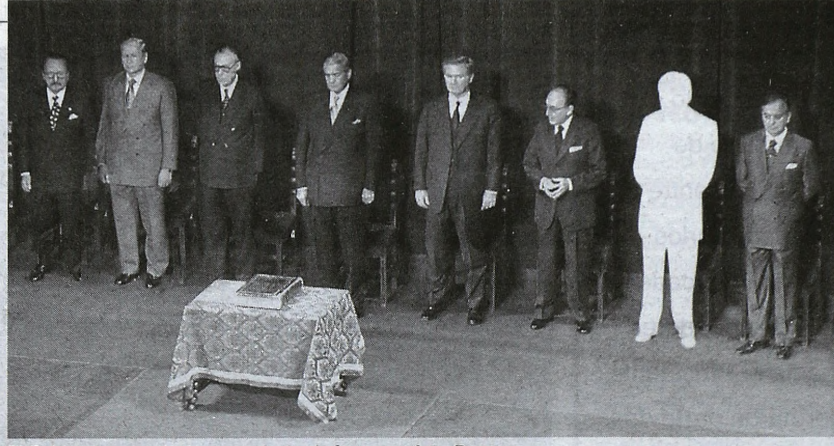
Más allá de que una gran mayoría de los diputados haya votado en contra del enjuiciamiento de Bossert, el cierre del juicio dejó huellas y en una pelea pública tanto él como el ministro Enrique Petracchi fueron criticados por su par Vázquez por excusarse en las causas vinculadas al corralito y la pesificación debido a que fueron víctimas ellos mismos de las restricciones bancarias. Vázquez dijo que, en realidad, evitaban intervenir porque no querían trabajar ni comprometerse.

Aunque lo hicieron en voz baja, otros supremos apoyaron las críticas de Vázquez, un amigo confeso de Carlos Menem, a quien Petracchi objetó abiertamente no haberse excusado cuando le tocó juzgar al ex presidente. "Después de las cosas también anduvo diciendo Bossert en los últimos días, hizo lo que tenía que hacer, o sea, renunciar", dijo un alto funcionario vinculado a la mayoría automática, desde la cual ayer hicieron circular eldato de que el ministro saliente se abstuvo de votar en más de 3000 expedientes.

En ese sector de la Corte, ayer ya estaban especulando con quién podría ser el sucesor, aunque no hay plazos para un nuevo nombramiento, que debe impulsar el Poder Ejecutivo y recibir acuerdo del Senado. "En teoría debería ser un radical, o alguien vinculado al radicalismo", razonaban, teniendo en cuenta que Bossert llegó al alto tribunal en marzo de 1994 a pedido del ex presidente Raúl Alfonsín como parte del Pacto de Olivos. "Algunos de los nombres que ya hace un tiempo se mencionan aquí son (el ex camarista y ex ministro de Justicia) Ricardo Gil Lavedra, Arnoldo Klainer (un histórico operador en la Corte) y Alberto García Lema, un peronista que podría tener consenso entre las distintas fuerzas políticas", señaló el mismo vocero.

Recambio: ***Bossert fue designado a pedido de Alfonsín como parte del Pacto de Olivos. Suenan como reemplazantes Ricardo Gil Lavedra, Klainer y García Lema.***

En el Gobierno sabían que Bossert estaba fastidiado y con intenciones de irse, pero venían concentrando mayores expectativas, aún vigentes, en que se produjera la retirada de algún personaje más emblemático del sector menemista de la Corte, como el riojano Nazareno –que preside el tribunal– o Vázquez. A su vez, tienen más confianza en la posibilidad de facilitar quizá la salida de Antonio Boggiano, que desde 1994 viene susurrando su deseo de ir al Tribunal Penal internacional. En el corazón de la Corte, ayer había quienes hablaban de que estaba recibiendo algunas "presiones" desde la Casa Rosada. Fue Guillermo López, el ministro que se encargó de relativizar ayer, al retirarse del Palacio, todas estas especulaciones al decir: "No creo que se vaya nadie más". Entre juristas cercanos a Bossert ayer se hablaba de "que quizá haya algún otro juez de la minoría que esté también con ganas de dar un paso al costado".



El Gobierno esperaba la renuncia de algún menemista. Pero no.

Cada vez queda más al descubierto el entramado de relaciones entre el lobbysta Carlos Bercún y el poder. Desde senadores hasta el Presidente formaron parte de las reuniones en las que los banqueros transmitían sus deseos-presiones a la dirigencia política.


AFP

El presidente de la bancada justicialista, Humberto Roggero, lo tuvo a Bercún como asesor.
El senador Carlos Verna está citado para hoy en la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Roggero confirma que Bercún es su asesor y Duhalde se preocupa

Por Eduardo Tagliaferro

"Sí, es cierto que Carlos Bercún tenía una credencial como asesor del bloque justicialista", le responden a *Página/12* en la oficina del titular de la bancada del oficialismo en Diputados, el cordobés Humberto Roggero. La frase confirma lo publicado por este diario el último domingo. Eso sí, lo admiten parcialmente. Ya que si bien reconocen la existencia de la credencial y también el rol de intermediario que Bercún cumplió en la realización de dos reuniones realizadas este año en el Banco Central, no aceptan, ni desmienten, la cena realizada el último 2 de mayo en las oficinas del lobbysta en la que además de la conducción del bloque en la Cámara baja estaban los representantes de lo más concentrado de la banca extranjera. Más allá de que en las oficinas de Roggero no confirman esa cena, allegados a la consultora de Bercún, en diálogo con este diario, la ratifican. La nota incluso fue comentada en algunas de las reuniones mantenidas por Eduardo Duhalde el último domingo en su casa de Lomas de Zamora. "Che, qué hay de esos encuentros con banqueros que publicó *Página/12*", preguntó el Presidente a uno de sus tantos visitantes.

Duhalde tiene bien en claro quién es Bercún. El mismo lo tuvo como interlocutor en más de una reunión. Sus dudas apuntaban al contenido de esos diálogos. Por cierto, lo hizo con cierta desconfianza. La típica que suele haber entre los hombres del peronismo por estos días. El Presidente quería estar seguro de que no hubiera ninguna gestión paralela a las impulsadas desde su gobierno. Para todos los hombres del PJ el nombre de Bercún no sólo no les es ajeno, sino que también reconocen el peso específico que éste tiene entre los círculos del poder. "Es ingenuo pensar que se trata de un lobbysta de cuarta cuya importancia radica en la presentación de algunos informes o tener varios contratos en algunas reparticiones importantes", afirma ante este diario uno de esos hombres del oficialismo.

Duhalde sabe qué tipo de gestiones son las que habitualmente realiza Bercún, por eso quería saber del contenido de esa cena entre banqueros y la conducción del bloque de diputados. A principios de año, cuando las calles de Buenos Aires eran testigo de la furia de asambleístas, ahorristas y piqueteros, el lobbista fue el gestor de un encuentro de los banqueros con Duhalde en la Casa Rosada. En esa reunión los hombres de finanzas le pintaron al bonaerense un cuadro excesivamente dramático. Su principal preocupación era la fuga de depósitos a través de los recursos de amparo. Luego de tan oscuro panorama en el que la Argentina poco menos que se derrumbaba sobre sus raíces, le pidieron a Duhalde una gestión ante la Corte Suprema para poner freno al drenaje de los depósitos. A esa altura Duhalde no tenía muchos puentes con los cortesanos. Ya había dicho que el supremo tribunal lo estaba chantajeando con el tema del corralito, si entonces ministro de Justicia Jorge Vanossi no era el indicado para transmitir una sugerencia a los magistrados, el titular de la SIDE Carlos Soria no tenía buenas migas con ellos, ya que los banqueros le achacaban cierta participación en las manifestaciones que en contra de ellos todos los días se realizaban frente a sus entidades. Así las cosas, Duhalde tuvo que recurrir a otro tipo de intermediarios.

> **Duhalde:** ***"Che, qué hay de esos encuentros con banqueros que publicó Página/12", preguntó el Presidente a uno de sus tantos visitantes.***

No tuvo reparos en pedir esa "manito" delante del propio Emilio Cárdenas del HSBC. En un comienzo el gestor puso sus reparos. "Aquí tenemos la presentación", respondió el banquero luego de que el intermediario recordara que la Corte sólo podía pronunciarse si existía una cuestión a fallar, y acercó un escrito del constitucionalista Alberto García Lema. "De la opinión pública nos encargamos nosotros", dijo Cárdenas ante las dudas del emisario. Así fue que en los sucesivos encuentros apareció acompañado por los asesores de imagen de Mansilla y asociados. El mismo temor que habían logrado transmitirle a Duhalde pretendían contagiarlo a la sociedad. Tan optimistas estaban que imaginaban un escenario político en el que fueran los propios manifestantes los que pidieran la continuidad del corralito. Por cierto la movida no prosperó. Luego de algunos sondeos, fueron varios los cortesanos que aseguraron que pensar frenar los amparos era una medida anticonstitucional. Claro, además estaba la presión popular. Esa que los banqueros minimizaban, pero los miembros de la Corte no. La gestión no podía más que fracasar. Unos tres integrantes del alto tribunal les transmitieron a Humberto Roggero y a Eduardo Camaño lo imposible que era limitar los amparos. La Corte a lo sumo sólo podía dar tiempo. Y eso fue lo que entregó. "La importancia de Bercún es generar ese tipo de presiones y encuentros", reseñó ante **Página/12** un funcionario que conoce por igual a la mayoría de los integrantes del caso.

¿Y Verna...?

Es una pregunta que probablemente hoy se formule más de un senador. La Comisión de Asuntos Constitucionales lo espera a las 17. Mediante una carta-documento fue citado por la titular de la comisión, la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. Precisamente a la misma hora quieren escucharlo los legisladores del justicialismo en la reunión del bloque. No por casualidad las reuniones coinciden con las de la comisión. El titular de la bancada, el sanjuanino José Luis Gioja, pretende de esta manera ralear la presencia de los compañeros en la comisión. Para la conducción justicialista, como para la radical, el tema está llegando demasiado lejos. Precisamente esta semana, el chaqueño Jorge Capitanich en una de sus apariciones televisivas señaló que "si las citaciones de la comisión ya finalizaron, el tema tendría que pasar a competencia de la Justicia". En buen romance, sería un intento de ponerle fin al tema. El que sí concurrirá es el ex secretario general de la Presidencia Aníbal Fernández. Deberá explicar por qué frente a un requerimiento periodístico dijo que la denominada ley Barrionuevo "no será aceptada" por el Gobierno. Fernández también deberá testimoniar ante el juez Claudio Bonadío, quien además citó al ex titular del Central, Mario Blejer. "Nosotros, la Comisión de Asuntos Constitucionales, sin atribuciones investigativas y sin las facultades de la Justicia, estamos adelante de la causa judicial", confió Kirchner a este diario. Mucho más que una presunta coima está quedando al descubierto.

SE PROFUNDIZA

Armas

Por Diego Schurman

Carlos Menem decidió romper diálogo con el Gobierno al entender que Eduardo Duhalde busca abortar la interna justicialista y prorrogar su mandato hasta fines del 2003. Por eso ordenó a sus hombres retirarse de la "mesa chica" del congreso nacional partidario, que hegemoniza el duhaldismo, para no ser "cómplices" de lo que allí suceda durante esta jornada. "No aceptamos ninguna maniobra que altere el cronograma electoral, que prevé internas para el 15 de diciembre. Si el PJ no tiene un candidato convalidado en una interna a término se generará a futuro un problema de gobernabilidad", advirtió Eduardo Bauzá a *Página/12*. A pesar del endurecimiento, en la Casa Rosada aseguraron que hoy se volverán a tender puentes hacia el menemismo.

La "mesa chica" del congreso del PJ comenzará a definir hoy mismo un paquete de medidas que podría demorar la interna hasta el próximo año. Ayer a la mañana, el propio Duhalde especuló con una puja para los primeros días de enero. Sabiendo de la reacción menemista, por la noche se reunió con las principales figuras de esa "mesa chica" para avanzar con pies de plomo y evitar profundizar aún más la pelea.

En la sede de la Jefatura de Gabinete, donde funcionaba el edificio de la ex Somisa, conversaron con Duhalde, además del dueño de casa Alfredo Atanasof, los gobernadores Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el senador entrerriano Jorge Busti. No estaba –pero llamó– Néstor Kirchner, a quien el Presidente lo imagina en una fórmula común con el gobernador cordobés.

La consigna fue buscar alternativas para que en el encuentro de la "mesa chica" de hoy, que deberá convocar a un congreso "amplio" en los próximos días, no se produzca un choque frontal con el menemismo. Cerca de la medianoche, Busti señaló que se harán todos los esfuerzos para que los hombres del ex presidente no estén ausentes en el encuentro ya que no se trata de una cumbre "antimenemista".

> **Internas:** ***"No aceptamos ninguna maniobra que altere el cronograma electoral, que prevé internas para el 15 de diciembre", repitieron los menemistas.***

"Mañana tenemos una reunión a las 14 de la mesa chica, pero vamos a hablar a la mañana con todos porque queremos hacer un congreso de unidad, porque el objetivo es que todos los candidatos participen dentro del partido", señaló Busti. En la misma línea se expresó uno de los funcionarios oficiales que participó del encuentro en la Jefatura de Gabinete.

Horas antes, Menem analizó el desarrollo de la interna en el Hotel Presidente. Lo secundaron el gobernador de Salta y compañero de fórmula, Juan Carlos Romero, y algunos integrantes del equipo de campaña. Entre ellos Bauzá, Alberto Kohan, Javier Mouriño, Adrián Menem, Alberto Pierri, César Arias y Claudio Sebastiani.

EL ENFRENTAMIENTO ENTRE MENEMISTAS Y DUHALDISTAS

cargadas en el peronismo

Carlos Menem amenazó con romper el diálogo y acusó a Eduardo Duhalde de querer abortar la interna del PJ. El duhaldismo tiende puentes y espera que los hombres del ex mandatario asistan hoy a la mesa chica del congreso partidario.

Daniel Jayo



El senador de Entre Ríos, Jorge Busti, y vicepresidente del congreso del PJ.
Ayer se reunieron en la Jefatura de Gabinete Duhalde y Reutemann, pero el menemismo faltó.

Allí se decidió el endurecimiento de las posiciones tras fracasar las tratativas con el Gobierno y en especial la misión de Romero, quien se reunió el domingo con Duhalde en su casa de Lomas de Zamora.

Como parte de esa postura rupturista, el menemismo no aportará sus hombres –Romero y Bauzá– a la "mesa chica" del congreso partidario. Y comenzaría con un trabajo de "despegue" del bloque del PJ en el Parlamento. En este último punto se entenderían los "problemas de gobernabilidad" aludidos por Bauzá.

Más aún, Menem denostó la idea de Duhalde de posponer las elecciones internas a "enero" y dijo que la fecha será el 15 de diciembre, tal como lo dispuso el Consejo del PJ. La mayor flexibilización llega hasta el domingo siguiente, el 22. Pero no más allá.

En cambio, se mostró abierto a reformular al composición de la Junta Electoral partidaria, para que los 14 miembros respondan por partes iguales a todos los candidatos del PJ. Hoy la mayoría de ellos son afines al ex presidente.

"En el '88, sobre 17 gobernadores, nosotros peleamos contra 15. De 110 miembros de partido, teníamos 9. Siempre en minoría, pero ganamos contando los votos. Y nunca cuestionamos la Junta Electoral, pero estamos dispuestos al cambio que quieran en ese aspecto", arengó ante este diario Kohan.

Claro que no por eso dejaron pasar por alto las intenciones del Congreso de nominar una Junta con "notables", entre los que se hicieron deslizar los nombres de Antonio Cafiero y Carlos Juárez. "Nosotros adherimos a la postura del gobernador de La Pampa, Rubén Marín, que dijo que Duhalde busca un 'golpe de Estado' para desplazar a la conducción partidaria. Y el tema de los 'notables' parece ir en ese sentido", señaló Mouriño.

El comunicado menemista fue más diplomático. Acusó al Gobierno de "obstaculizar el proceso electoral, interfiriendo indebidamente la vida interna de los partidos, judicializando contra natura la vida política y pretendiendo imponer o proscribir candidaturas mediante el uso de recursos destinados a fines generales".

El mensaje al Congreso

Eduardo Duhalde enviará hoy un mensaje al Congreso para que la Asamblea Legislativa acepte su renuncia indeclinable al cargo, a partir del 25 de mayo de 2003. El texto, donde el Presidente solicitará que la sesión conjunta de las dos Cámaras parlamentarias ratifique la fecha de elecciones generales para el 30 de marzo, será elevado a Diputados.

De esta forma, Duhalde busca aventar fantasmas sobre un supuesto deseo de permanecer en el poder hasta fines del próximo año, completando la totalidad del mandato de Fernando de la Rúa.

El texto de su renuncia terminó de cobrar forma ayer, durante un encuentro que Duhalde mantuvo con los titulares del Senado, Juan Carlos Maqueda; de Diputados, Eduardo Camaño; y el secretario de Legal y Técnica, Antonio Arcuri.

Para que crean en su palabra, Duhalde ya había advertido, y ayer lo volvió a hacer, que si el Congreso no le acepta su renuncia a partir del 25 de mayo próximo, podría dejar en forma anticipada su puesto.

DIPUTADOS Y SENADORES DEL PJ DESCONFIAN DE LA DECISION DE DUHALDE

En el Congreso no están nada convencidos

Por Felipe Yapur

Eduardo Duhalde recurrió una vez más a su vieja estrategia de amenazar al Congreso con abandonar la presidencia si no convocan a una Asamblea Legislativa para que se acepte su renuncia anticipada y se garantice el proceso electoral que la Justicia tiene en jaque. Por ahora, la mayoría de los legisladores del PJ se resiste a aceptar la presión. El bloque de diputados prevé comenzar hoy a buscar una alternativa durante el encuentro de la mesa de conducción. En el Senado, en tanto, predomina la idea de rechazar la propuesta del Gobierno.

El duhaldismo insiste en su tesis sobre la inexistencia de una doble intención en la iniciativa presidencial: "La Asamblea Legislativa es la mejor herramienta. No sólo se reafirma que Duhalde se va el 25 de mayo, sino que además les damos un corte a las idas y vueltas con el cronograma electoral", aseguró anoche José María Díaz Bancalari, recién reincorporado luego de una intervención quirúrgica.

El menemismo, en tanto, prepara su estrategia para resistir la intentona duhaldista. Para hoy tiene planeado reunir a sus diputados con los que responden al compañero de fórmula de Carlos Menem, el gobernador Juan Carlos Romero. A pesar del anuncio menemista, entre los romeristas no hay una posición homogénea. Por caso, Juan Urtubey ve a la Asamblea como una alternativa válida para resolver este intríngulis: "No veo por qué no convocar a una Asamblea Legislativa. Jurídicamente no hay nada objetable. Además, es la salida más razonable", señaló.

Incluso, Urtubey considera que en el Congreso existe una especie de "histeria colectiva" con respecto a la supuesta intención de Duhalde de permanecer en el gobierno más allá de mayo. La frase, sin duda, quedó dirigida más que nada a los menemistas, sus nuevos socios políticos.

La discusión en el bloque de diputados oficialista promete ser dura y difícil. Esta es la razón que llevó a su presidente, Humberto Roggero, a consensuar con los integrantes de la conducción la decisión de no convocar a los integrantes de la bancada. "Es preferible comenzar a encontrar una alternativa en una mesa menos numerosa", sostienen en las cercanías del bloque del PJ. Roggero es uno de los que cree que la alternativa a la propuesta del Gobierno es la resolución de ambas cámaras donde se ratifique el cronograma electoral y así frenar cualquier cuestionamiento judicial. Claro, antes debe convencer a los propios. Si lo consigue todavía le falta la oposición. El radicalismo ya dijo que no quiere Asamblea Legislativa y mucho menos colaborar con la resolución del conflicto interno del PJ.

El ARI coincide con la posición del radicalismo: "Este es un problema que el justicialismo provocó. Quedaron entrampados en su propia trampa, entonces que ellos lo resuelvan", aseguró a este diario Elisa Carrió.

Más allá de las posiciones de uno y otro bloque, Díaz Bancalari repite hasta quedar sin oxígeno que no hay nada extraño en la iniciativa de su jefe político. De todas formas, lo cierto es que el Gobierno está mezclando un problema institucional con algo exclusivamente político como lo son las internas partidarias. Sucede que los duhaldistas ven que la resistencia del menemismo a la Asamblea Legislativa esconde su deseo de entorpecer los comicios internos con un solo objetivo: dejar al ex presidente como el único candidato del PJ.



◆ **Graciela Ocaña,** diputada del ARI: "Creo que cada fuerza política tiene el derecho de ver cómo se expresa mejor. Autodeterminación y Libertad eligió no presentar candidatos y nosotros vamos a participar de las elecciones. Yo estoy convencida que dentro del sistema democrático es conveniente participar para lograr implementar propuestas como la de 'que se vayan todos'. Hemos visto que en las elecciones de octubre del año pasado que el voto bronca y la falta de participación terminaron beneficiando a los partidos tradicionales que supuestamente se buscaba perjudicar. Una de las primeras medidas de gobierno que nosotros hemos propuesto fue una reforma constitucional que determine la caducidad de todos los mandatos, que anule las listas sábanas y favorezca la participación masiva de toda la población. Esta iniciativa también nos permitiría lograr el juicio a la Corte Suprema. Por eso nosotros participaremos del proceso electoral, pero seguimos trabajando en la propuestas de 'que se vayan todos'. Tratando de caminar hacia ese objetivo hemos discutido con dirigentes de otras fuerzas como Néstor Kirchner, y también compartimos el espacio ciudadano con Luis Zamora. Pero en ese espacio nunca se habló de la abstención. El mismo Zamora había afirmado que a la hora de decidir cada fuerza era libre de actuar de la forma que considerara más apropiada".



◆ **Alicia Castro,** diputada del Frente para el Cambio: "Yo invito respetuosamente al diputado Zamora a revisar su posición y me ofrezco para que busquemos una confluencia programática de todos los que expresamos históricamente la defensa de los intereses nacionales y una clara posición antiimperialista. Respeto su decisión pero no comparto que la abstención sea revolucionaria. Por el contrario, es revolucionaria la participación popular, que se expresa en todas las instancias, y también en el plano electoral. El año pasado, en el marco de un rechazo masivo a los comicios legislativos, hubo una gran porción de la población que optó por el voto bronca. Sin embargo el diputado Zamora fue elegido con 100 mil votos de la Capital Federal, y logré acceder al Congreso con 500 mil votos. Si la mayor parte de los votos en blanco e impugnados se hubieran canalizado hacia nuestras fuerzas, se hubiera enjuiciado a la Corte Suprema, se hubiera derogado la flexibilización laboral, se hubiera votado a favor de un seguro de empleo y formación, y no se habría votado a favor de las exigencias del FMI. En un escenario donde los partidos tradicionales no tienen más hegemonía, la gente se inclina al voto bronca porque no encuentra una alternativa de cambio. Nuestra responsabilidad como dirigentes es construir una nueva herramienta y un nuevo consenso de cambio. Me parece claro que en la sociedad argentina hay millones de personas que pugnan por ponerse de pie y una de las instancias de cambio es la búsqueda de un consenso".



◆ **Vilma Ripoll,** legisladora porteña de Izquierda Unida y dirigente del MST: "Zamora se equivoca. Primero rechazó la unidad con la izquierda y ahora plantea abstenerse. Creemos que eso es negarse a disputar el poder en momentos en que millones rompen con los partidos tradicionales y buscan alternativas. La abstención no debilita a los viejos partidos sino que los fortalece. El va a construir sólo desde el llano y no ve que la alternativa electoral es parte de la lucha. En las elecciones se discute quién tiene que gobernar y cómo hacer para salir de la crisis, dar la pelea allí no implica abandonar los conflictos sociales. ¿Qué diferencia tienen estas elecciones con las de octubre pasado? Seguro, Duhalde quiere descomprimir, no va a permitir la caducidad de todos los mandatos, pero esas maniobras las hacen siempre y por eso subsisten. Y en parte lo pueden hacer porque no hay una alternativa. Yo creo que esta decisión de Zamora es la consecuencia concreta de una concepción teórica que niega la posibilidad de disputar el poder. Es la misma postura que sostiene el sociólogo John Holloway cuando dice que "se puede cambiar el mundo sin tomar el poder".

LOS QUE DICEN QUE ZAMORA ESTUVO MAL

Razones para oponerse



◆ **Patricio Echegaray,** legislador porteño de Izquierda Unida y dirigente del Partido Comunista: "Zamora tenía la posibilidad de contribuir de manera muy seria a la constitución de un frente unitario de izquierda para construir una alternativa política a las fuerzas del sistema. Lamento esta decisión porque no contribuye a la unidad necesaria en este contexto nacional. El 'que se vayan todos' va a ser sólo una consigna si no se constituye una alternativa política capaz de implementarla. El problema es que en la Argentina no hay una fuerza de este tipo, y nosotros pensamos que las elecciones son un espacio que tenemos que aprovechar para ayudar a conformar y hacer crecer una alternativa. Estamos ante una oportunidad histórica de poder conformar un espacio unitario con capacidad de expresar a la cultura de izquierda de nuestro país, y que ofrezca pelea en todos los ámbitos: en la lucha de calles, en el plano gremial y también en las contiendas electorales. Es evidente que las elecciones son una maniobra del sistema para recomponerse, pero también son una conquista de la lucha: recordemos que ni se hablaba de elecciones antes de la masacre del Puente Pueyrredón. El modelo que excluye en lo económico y social tiene una lógica de exclusión en lo político. Si nos presentamos luchando con uncontenido de denuncia, si nos presentamos con una política que tome el contenido del "que se vayan todos", nuestra presencia no va a legitimar nada, le va a quitar fuerza al establishment y va a generar un progreso en la relación de fuerzas. Lo que no es fácil percibir es la acumulación de fuerzas en las posiciones abstencionistas. Hasta las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) tenían política electoral, no es tan sencillo debilitar a los adversarios si no se tiene otra alternativa".



◆ **Jorge Altamira,** legislador porteño del Partido Obrero: "Las elecciones hoy están cuestionadas por el mismo gobierno que las convocó. Consideramos que la decisión de Zamora no es ni buena ni mala, pero en este momento no es una definición importante decidir si se participa o no en unas elecciones de las cuales se sabe poco. Lo que vamos a hacer desde el PO es coordinar con otras fuerzas de izquierda para realizar una campaña política que luche contra las condiciones que vaya a imponer Duhalde. Zamora no va a ser candidato pero igualmente cae en el electoralismo, porque llamará al voto programático y después va a contabilizar los sufragios que logre de esa forma. Estamos ante una gran crisis como la de principios de año y encima la renuncia de (Gustavo) Bossert, juez de la Corte Suprema de Justicia, puede desencadenar la caída buena parte del Poder Judicial. No hay que ir como una ovejita para presentarse, o abstenerse, sin saber cómo va a terminar esto".

Entrevistas: Alejandro Gaggero.

ZAMORA NO SERA

"Lo que ya

Por Laura Vales

Luis Zamora anunció formalmente que no se presentará como candidato a presidente y que no apoyará a ningún otro candidato. Dijo que en su opinión sería incoherente con el "que se vayan todos". También criticó al ARI y a la izquierda tradicional, y reconoció que no tiene estructura de fiscales ni dinero, pero que tampoco quiere conseguirlos ahora.

El diputado Luis Zamora anunció que su movimiento, Autodeterminación y Libertad, no presentará candidatos en las próximas elecciones y él mismo no será candidato a presidente. Su argumento principal es que competir sería legitimar lo ilegítimo. Por lo tanto, no llevarán candidatos, pero sí harán campaña por la renovación de todos los mandatos. Zamora dice que la convocatoria del Gobierno es "anticonstitucional y antidemocrática". Y acusa al ARI y las fuerzas de izquierda de querer "salvar las instituciones cuando en realidad hay que cambiarlas".

–¿Por qué tomaron la decisión de participar en los comicios sin presentar candidatos?

–Porque es la mejor forma de darle continuidad a la campaña para que se vayan todos, en la que venimos trabajando desde hace meses. Nos parece que en los últimos tiempos, además, se agregaron motivos para reafirmar la exigencia de que se vayan todos.

–¿Como la impunidad de la Corte Suprema?

–Claro. La descomposición de las instituciones es general. Nos parece que lo de la Corte es un ejemplo muy crudo porque ya está en el plano de la extorsión mafiosa: la Corte extorsionando con sacar fallos, Duhalde retrocediendo, apretando al Congreso, el bloque justicialista extorsionando al resto, todos los bloques prestándose a ese juego... Nos parece que el sistema institucional está altamente descompuesto. Y vemos un esfuerzo muy grande de todos sus integrantes por salvarlas, cuando en realidad hay que cambiarlas. Para nosotros lo que está descompuesto no se salva.

–Así que la primera razón para no presentarse es darle continuidad al que se vayan todos.

–Y otra razón es impugnar estas elecciones, porque está cada vez más claro que todos quieren quedarse no sólo porque les gusten sus privilegios, sino porque ésa es la única forma que han encontrado para mantener estos planes económicos y los acuerdos que vayan a realizar con el FMI. Los planes de ajuste de la década del '90 no encuentran otra forma de sobrevivir que hacer elecciones restringidas y fraudulentas.

–Algunos dicen que AyL no se presenta a elecciones porque no tiene fondos para hacer campaña.

–¿Económicos?

–Sí, que no tienen dinero.

–Eso sería un elemento secundario, porque hemos hecho campaña durante 20 años sin ningún fondo.

–Entonces es cierto.

–Pero no determinante. La falta de fondos es parte de lo poco democrático de esta convocatoria electoral, porque nosotros necesitaríamos dos o tres millones de pesos para competir con partidos que van a gastar 20 o 25. De la Sota ya gastó esos dos millones y nosotros no tenemos ninguna posibilidad de conseguirlos. Necesitaríamos además 50 mil fiscales para que las mafias del PJ no nos roben todos los votos. De todas maneras a eso lo podríamos llegar a conseguir: podríamos decirle públicamente a la población que necesitamos un millón de personas que pongan dos pesos, y hacer lo mismo con los fiscales. El problema es si se justifica, porque después tendríamos que decirle a la gente que ganamos las elecciones pero no podemos hacer nada. Frente a algo tan antidemocrático no hay posibilidades de darle continuidad a la pelea para que se vayan todos presentando candidatos: sería avalar la ilegitimidad de esta convocatoria. Nosotros nos vemos mucho más vinculados con las organizaciones sociales que están buscando una alternativa a este proceso de hambre, como las asambleas, las fábricas recuperadas, los piqueteros... Son las nuevas formas de hacer política.

–El tema de la ilegitimidad es espinoso. Usted, por ejemplo, es diputado. ¿Ser diputado no es legitimar al Congreso?

–Sí, puede serlo. Es un tema que siempre estamos analizando. Por ahora nos parece que es más lo que aportamos para desnudar su ilegitimidad que lo que lo fortalecemos como institución estando allí. Nadie me lo ha planteado, pero si empezáramos a escuchar que la gente nos dice "por qué no se van de ahí"... Por ejemplo, para mí fue mucho más fuerte renunciar a la jubilación de privilegio que cobraría y donarla a las Madres de Plaza de Mayo. En cambio, denunciar la representación desde el sistema representativo, que es lo que estamos haciendo, peleando por mecanismos de democracia más directa, etcétera, nos sigue pareciendo que todavía es un lugar útil. Es útil para impulsar procesos autogestivos y de autodeterminación. Es útil para estimular que la población tome en sus manos el espacio que las instituciones abandonaron hace tiempo. Me parece que tenemos un rol. Ya después es mucho más difícil. No es que nosotros creamos que está en nuestras manos cambiar las cosas.

–Aunque no presenten candidatos, en las elecciones van a participar y por lo tanto a sacar un porcentaje de los votos. ¿Qué sería una buena o una mala elección?

–Es que no vamos a saber un porcentaje, porque no vamos a imprimir

CANDIDATO A PRESIDENTE NI APOYARA A NINGUN CANDIDATO DE OTRO PARTIDO

está descompuesto no se salva"

Rafael Yohai



Zamora, en el bar de Palermo Viejo El Taller, donde formalizó que no se presentará a ninguna candidatura.

una boleta. En realidad vamos a hacer una campaña muy activa como parte de una lucha para que se vayan todos.

–La apuesta, entonces, es ponerse al frente del voto protesta.

–No, ponernos al frente, no. No queremos representar ni ponernos al frente porque nadie nos designó para eso.

–¿No le gustaría atribuirse ese voto?

–No. Lo que sí por ahí nos gustaría es poner un voto que cada uno haga en su casa. Que cada uno, en lugar de quedarse en su casa, arme una boleta con una frase como "Váyanse todos para poder comer", o "Para que el FMI no nos siga mandando", o "Para que no aumenten las tarifas", o "Contra la corrupción". En fin, alguna frase que tenga que ver con un reemplazo, para que lo que hoy está ganando en las encuestas, que es "no voto a ninguno", se transforme en ir a votar y decirlo en lugar de quedarse quieto. Pero eso será más cerca de las elecciones. Tampoco vamos a trabajar seis meses de campaña para la elección. Vamos a estar más bien con la protesta que se dará todos los días. Además este cronograma electoral está en el aire, puede ser que se postergue, que se adelante, que se anule. Todo es posible.

Propuesta: ***"Que cada uno, en lugar de quedarse en su casa, arme una boleta con una frase como 'Váyanse todos para poder comer' o 'Contra el Fondo'".***

–Con elecciones o sin ellas, alguien va a gobernar. ¿Cuál es el rol que busca para su movimiento?

–El de estar construyendo una alternativa.

–¿Qué tipo de construcción política se plantea?

–Somos un movimiento político y social que trata de ser parte de los movimientos sociales, de las asambleas, de los piqueteros, de los trabajadores que recuperan fábricas, de las luchas estudiantiles y gremiales también. Queremos ser parte de eso que se está dando todavía muy desarticuladamente, pero que son espacios donde se está construyendo poder: poder político para enfrentar al poder del Estado, a la barbarie del capitalismo, a la penetración imperial de los Estados Unidos. Nuestra concepción es que si no hay un pueblo que tome en sus manos el construir poder, el hacer política, el comprometerse, el llevar adelante las propuestas de independencia contra la barbarie del capitalismo y contra los planes de exclusión, no hay posibilidades de cambio. No creemos en un partido ni en un dirigente heroico. Nuestro movimiento justifica su existencia como parte de ese movimiento de emancipación, aportando eso.

–¿Autodeterminación y Libertad es un movimiento que se prepara para gobernar o no aspira a hacerlo?

–Digamos que somos un movimiento que le plantea a la población pelear por un autogobierno, autoorganizarse para gobernar. Que no le dice a la población "sígannos". No nos postulamos como movimiento para gobernar, más allá de que por ahí podamos participar en otras elecciones si se dan otras condiciones, o que nos planteemos gestiones si vemos que son útiles para seguir impulsando estos procesos autogestivos. Nosotros no ofrecemos el programa para salvar a la Argentina, más bien queremos construirlo junto al resto de la población, a la que invitamos a poner el cuerpo.

–En algún momento se evaluó que usted fuera candidato a jefe de Gobierno porteño. ¿Eso está descartado?

–En estas elecciones vamos a participar sin candidatos, en otras ya veremos.

–Eso suena a que sí.

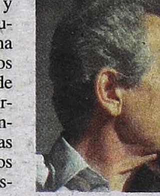
–Las elecciones a jefe de Gobierno porteño no tienen fecha, están supeditadas como todas las fechas de todas las elecciones distritales a la conveniencia del jefe de Gobierno, que es quien las convoca. (Felipe) Solá no convocó en la provincia y (Aníbal) Ibarra no convocó en la ciudad porque están viendo qué fecha les conviene para ganarlas. Nosotros estamos buscando nuevas formas de hacer política frente a las viejas formas. No queremos ponernos a pensar si vamos a intervenir o no en las elecciones de la ciudad de Buenos Aires cuando ni siquiera la fecha está fijada.

–¿Qué lo separa del ARI, con quien se movilizaron juntos hasta hace poco?

–¿Por qué cree que unas fuerzas van a intervenir en estas elecciones y otras fuerzas no? Porque ellos están defendiendo un sistema representativo, porque defienden las instituciones. Eso es lo que nos dijo el ARI a nosotros cuando (en la sesión que archivó el juicio a la Corte Suprema) le dijimos: "Entremos y argumentemos en la sesión, pero después nos retiramos. Aprovechemos los medios, difundamos, que no quede la voz del justicialismo solamente. Pero después nos retiramos, no hagamos número". Y entonces dijeron: "No, hay que defender las instituciones". El no participar en las elecciones, para ellos, sería salir de un juego en el que creen. Ellos no creen en el proceso de autodeterminación de los pueblos.

–¿No se le ocurre que podrían creer que no hay que regalarle a nadie ningún espacio, incluido el de las elecciones, o que el riesgo sería debilitar la democracia?

–Pero es al revés, porque una convocatoria de este tipo es antidemocrática. Si no surgen movidas reclamando más democracia, si la población no encuentra y no logra construir alternativas a caballo del reclamo y la lucha contra elecciones tan amañadas como ésta, puede ser que se empiecen a plantear salidas autoritarias. Por eso, precisamente, no ser parte de esto implica la construcción de alternativas. Nosotros somos parte de ese proceso, no del de estar con Rodríguez Saá en debate, o con Reutemann o con Kirchner. Yo creo que el 19 y 20 de diciembre marcó algo, marcó un antes y un después, pero resulta que casi nadie es coherente con eso.



Fondos: ***"El problema es si se justifica pedir dinero, porque después tendríamos que decirle a la gente que ganamos, pero no podemos hacer nada".***

–¿Hay otras diferencias?

–Yo le tengo respeto personal a Elisa Carrió, pero el ARI es una réplica del Frepaso. O sea: es un amontonamiento de dirigentes que se van yendo de otros partidos, con un programa que es una cosa antigua, que más bien tiene como eje unirse contra en lugar de unirse para. A nosotros nos costó mucho sacarlos de la campaña electoral para pedir la caducidad de todos los mandatos. Ellos no están de acuerdo en que se vayan todos, coinciden con el peronismo y los radicales en que hay que hacer las cosas de manera gradual, que el problema no son las instituciones sino sus integrantes. Nosotros, en cambio, no creemos nada de eso.

–¿Por qué?

–Porque el problema de estas instituciones que agudizan cada vez más su descomposición no es quiénes las integran, sino al servicio de qué están.

–Frente a esa necesidad de cambio que se expresó el 19 y 20, lo que se ve hoy es una sociedad muy fragmentada, que hace grandes esfuerzos pero los hace de manera muy dispersa.

–No, yo veo que la dinámica es hacia una mayor solidaridad, no hacia una mayor fragmentación. Me parece que desde la fragmentación de los '90, de la ruptura de los lazos solidarios, del individualismo, hubo una tendencia a recomponer lazos. Hay ejemplos generalizados. Los comedores comunitarios de los vecinos juntándose entre sí para responder al hambre muestra que la gente tiende a juntarse para resolver problemas. Veo una pelea contracultural muy rica, en el sentido de establecer relaciones sociales más basadas en la solidaridad que en el individualismo.

–Pero son esfuerzos desarticulados, que no se traducen en una construcción política.

–Sí. Yo diría, como dicen los zapatistas, que caminamos preguntando. Que no tenemos respuesta para todas las preguntas. La respuesta la tiene que dar la población: los comedores, las asambleas, los desocupados, los que toman fábricas, los que están peleando en los gremios, los que todavía no están peleando pero están reexaminando todo. Aunque la angustia del día a día es muy tremenda, al mismo tiempo se está produciendo un trabajo de reexamen político que es muy estimulante, de búsqueda. También tienen sus problemas los de arriba, se están matando entre ellos. Tampoco ellos tienen respuesta. En la izquierda más tradicional tienen respuesta para todo esto. Yo las creía tener cuando estaba ahí. Hoy no las tengo ni las quiero tener, porque si las tuviera no serían respuestas, serían dogmas.

–¿Y ahora cómo siguen?

–Nuestra idea es hacer campaña y hacerla muy activamente. Nos vemos más en los trabajos de protesta de todos los días más que llamando a votar con una boleta determinada para unas elecciones dentro de seis meses. Estamos seguros de que las organizaciones sociales que coinciden con nuestra decisión van a venir y en poco tiempo van a ir surgiendo propuestas más creativas. Lo que sí queremos es hacer una campaña de denuncia (también de propuesta) que esté llena de alegría, como toda lucha en la que se recupera la dignidad. Esta campaña para que se vayan todos tendrá un momento en el cual vamos a expresarnos en la urna, y después seguirán otros momentos. Tenemos en claro que no va a ser cuestión de un día.

El Banco Central se anima y pide plata a seis meses

Hoy licitará Letras (Lebac) a seis meses en pesos y a 28 días en dólares, esperando estirar los plazos de vencimiento. Busca dar más certidumbre a la plaza hasta el cambio de gobierno.

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno quiere aprovechar la calma financiera para estirar el perfil de endeudamiento. Concretamente, esta tarde licitará, por primera vez, Letras del Banco Central (Lebac) a seis meses de plazo en pesos, es decir, con vencimiento en abril del 2003, después de las elecciones presidenciales. También será el debut de las Lebac a 28 días en dólares. El Central licitará 50 millones de pesos a 182 días y 20 millones de dólares a un mes. Hasta ahora, el 75 por ciento del stock de Lebac vencen en el cortísimo plazo –entre 14 y 28 días–. En el contexto de tranquilidad financiera, el dólar cerró ayer en los mismos niveles que el último viernes: 3,50 pesos para la compra y 3,58 para la venta en el tramo oficial y a 3,59 y 3,64 pesos en el segmento libre. La mala noticia de la jornada fue que el Central perdió 3,9 millones de dólares en su intervención en el mercado cambiario.

En total, el BCRA lleva emitidas Lebac por 2900 millones de pesos, de los cuales 2200 millones se colocaron a plazos de entre dos y cuatro semanas. Esto pone un piso de 550 millones en vencimientos cada siete días. Demasiado peligro para un mercado sensible, con los financistas mirando de reojo al dólar, por el que no dudarían en apostar si volvieran las turbulencias. Por tal motivo, Aldo Pignanelli y Roberto Lavagna buscan minimizar los riesgos todo lo que se pueda. Alargar los vencimientos es una vacuna contra la incertidumbre del día a día, más aún ante la inminencia de las elecciones. El primer paso se dio la semana pasada, con el lanzamiento de las Lebac a 84 días, a una tasa del 60 por ciento anual.

"El alargamiento de los plazos significa un nuevo paso hacia la estabilización. Es la estrategia lógica que debe seguir el Gobierno para evitar rendir exámenes dos veces por semana, como en la actualidad. En caso de que tenga éxito, confirmará la mayor confianza en la economía. Y a los grandes inversores les permitirá obtener una rentabilidad mayor", analizó, en diálogo con **Página/12**, Marcelo Castro, gerente financiero del banco Río-Santander.

–¿Hay chances de que las tasas sigan cayendo?

–Dependen de varios factores: el mantenimiento del actual volumen de liquidaciones de divisas por parte de los exportadores, que dejará al dólar en la actual paridad, y de que continúe la perspectiva de baja inflación. Este es el orden indispensable para habilitar un abaratamiento en el costo del dinero y el regreso del crédito.

–¿Y de una recuperación económica, tal cual lo señala el Gobierno?

–El acuerdo con el Fondo Monetario implicará que la Argentina continúe la relación con el resto de los acreedores internacionales. Le asegura cierta tranquilidad financiera y facilitar el crédito por parte de los organismos, pero el acuerdo no es mágico. Es necesario para que bajen las tasas y no se dispare el dólar, pero la mejora demandará tiempo, se conseguirá de a poco. El problema es que aún no se despejó cierta incertidumbre, como la normalización del sistema financiero –los bancos aún esperamos las compensaciones por la pesificación asimétrica– y la solidez de un programa político y económico, detrás del cual se encolumne la mayor parte de la sociedad. Este último punto es el más relevante para volver a la normalidad y ver a la economía crecer. En total, la licitación de Lebac de hoy alcanzará a 390 millones de pesos –la mitad a menos de un mes y la otra mitad entre dos y seis meses–, a la que se sumará otras dos colocaciones por 50 millones de dólares, a 15 y 28 días.



Adrián Perez

Silencio en la tarde, la city está en calma. Otro día sin cambios.
El Banco Central intervino, perdiendo 3,9 millones de dólares.

NUEVO RECLAMO DEL GRUPO CAIRNS A DESARROLLADOS

Tiro por encima de la barrera

El grupo Cairns volvió a reclamar una reforma radical del comercio internacional. La demanda apuntó al doble discurso de las economías más desarrolladas, en especial la Unión Europea, Estados Unidos y Japón, países que, mientras reclaman el libre comercio para sus manufacturas y servicios, transfieren fuertes subsidios a su producción agrícola, con lo que distorsionan los mercados internacionales. A estas transferencias, que en el 2001 alcanzaron los 310 mil millones de dólares, los países centrales suman también una batería de medidas arancelarias y paraarancelarias. El dato nuevo es la amenaza de los exportadores agrícolas de no participar en las discusiones que le interesan al mundo desarrollado si previamente no se da respuesta a sus demandas.

Luego de la reunión de cuatro días realizada en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, el grupo Cairns, que reúne a 18 países exportadores agrícolas –entre ellos la Argentina, Brasil, Australia y Canadá–, emitió un comunicado en el que advirtió que la falta de respuesta a sus demandas puede hacer peligrar los acuerdos alcanzados en noviembre del 2001 en la última reunión de la Organización Mundial de Comercio en Doha, Qatar. Según dijo a este diario el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, este párrafo fue incluido a instancias de la Argentina.

La presencia del representante de Comercio estadounidense, Robert Zoellick, no fue suficiente para evitar los reclamos hacia su país, pero sí para que se enfatice más sobre las actitudes de Europa y de Japón. De las tres demandas del Cairns –eliminación de incentivos a las exportaciones, de las barreras arancelarias y paraarancelarias y de la eliminación a los subsidios internos–, EE.UU. comparte las dos primeras.

Además de estas exigencias de reducción progresiva real de las subvenciones, Cairns afirmó que "llegó el momento para el liderazgo político por parte de aquellos países donde se precisan realizar ajustes más significativos". Este liderazgo debe ser impulsado "por el reconocimiento de que es una de las últimas oportunidades que los miembros de la OMC tienen para corregir las desigualdades profundas en el sistema internacional de comercio". El documento señala que "no se ha avanzado hacia la reducción real de la subvención y protección masiva". Por ello, en caso de que sus demandas fueran desoídas, "todo el proceso de Doha se pondrá en riesgo".

El presidente del grupo Cairns, el ministro de Comercio de Australia, Mark Vaile, mostró su preocupación porque algunos países desarrollados "clave" no parecen tener intención de realizar una reforma a fondo de sus agriculturas. Durante la reunión quedó claro que los subsidios y el proteccionismo en los países desarrollados excedió los límites impuestos por la OMC, al situarse sobre los 310 mil millones de dólares en el 2001.

UN DICTAMEN ORDENA QUE SE LIQUIDEN EN EL PAIS

El BCRA se aferra a los petrodólares

Una comisión del Banco Central resolvió ayer que las empresas petroleras y mineras deben liquidar el ciento por ciento de sus exportaciones en el país. El dictamen se produjo el mismo día en que el presidente de Repsol YPF, Alfonso Cortina, redobló la presión sobre el Gobierno para evitar esa medida. Ayer declaró que "para nosotros este tema (de las liquidaciones) está claro y esperamos continuar así, porque ello permitirá que sigamos invirtiendo en la Argentina". Cortina viajó a Buenos Aires para participar personalmente en las negociaciones con el Gobierno, lo que revela la importancia que la compañía le asigna a la cuestión.

El Banco Central tiene el tema para resolver desde hace más de un mes. La Procuración del Tesoro le envió su propio dictamen, recomendando que las petroleras y mineras se ajusten al esquema de liquidación de divisas que rige para el resto de las empresas, cuyo marco general está determinado por la Ley de Emergencia Económica. Petroleras y mineras se escudan en un decreto de 1989 que les permitió a las primeras mantener en el exterior hasta el 70 por ciento de los dólares ganados por exportaciones, mientras que las mineras pueden dejar afuera el total de su facturación por esa vía.

Una comisión técnica del Central compartió la interpretación de la Procuración del Tesoro y le sugirió al directorio de la entidad que dicte la reglamentación correspondiente. La decisión final, de todos modos, es política. Roberto Lavagna confirmó la semana pasada que está discutiendo con las empresas un marco general, que incluye el precio de los combustibles y la forma de liquidación de divisas. La interpretación que hacían ayer en la autoridad monetaria es que el nuevo dictamen es un elemento que ayuda al Gobierno en esa negociación. El dictamen sugiere que se obligue a las empresas a pagar de manera retroactiva. En este momento, petroleras y mineras aparecen como incumplidoras de las normas de liquidaciones, según el Central. Cortina deslizó ayer que para que Repsol YPF siga invirtiendo en el país necesita conservar la prerrogativa de liquidar sólo el 30 por ciento de sus exportaciones fronteras adentro.

SIN AJUSTE, LAS TELEFONICAS PIDEN AL ESTADO QUE LAS COMPENSE

Reclaman "un retroceso ordenado"

Menos impuestos y más ingresos para las empresas sin cambio en la tarifa final, fórmula de emergencia de las telefónicas.

Por Raúl Dellatorre

Sin perspectivas claras para abrir la discusión de tarifas antes de un cambio de gobierno, las empresas telefónicas aspiran, al menos, a algún tipo de compensación de sus ingresos que sea solventado por el Estado. A diferencia del servicio eléctrico o del gas por redes, las prestadoras telefónicas no describen un escenario de colapso cercano por no acceder a un mejoramiento de sus tarifas. Sin embargo, pocas semanas atrás estuvo a punto de quedar fuera de servicio la red de cajeros automáticos y el clearing bancario por un problema de insumos que no estaban disponibles en el país. El material necesario debía importarse, pero una de las restricciones impuestas por el Banco Central es que los pagos al exterior deben hacerse a un plazo mínimo de 180 días desde la fecha de embarque. Telecom, el proveedor responsable al sistema, está en default, así que mal podía abrir una carta de crédito por ese lapso. La solución vino de la mano de una excepción a la regla, que le permitió a la empresa pagar al contado la compra y así solucionar el problema. En el sector aseguran que no será la última vez que deba hacerse caso omiso a la regla para destrabar la solución a un conflicto inminente.

"Es preciso empezar a consensuar un retroceso ordenado", señaló un alto directivo de una de las prestadoras telefónicas, haciendo referencia a un ineludible proceso de retraso tecnológico que se observaría en los años inmediatos por discontinuidad en el ritmo de inversiones. "Uno de los objetivos de la privatización telefónica fue llegar a competir con tecnología de punta, pero hoy quizá sea preciso revisar esa pretensión", apuntó la misma fuente. La perspectiva es que las empresas concesionarias no podrán generar, en los próximos años, recursos suficientes para los gastos operativos e inversiones de mantenimiento y actualización tecnológica. "No hay riesgo de colapso, porque el servicio se seguirá prestando, pero ya no es posible pensar en que mantendremos con respecto a los países desarrollados la estrecha distancia que existe hoy en materia tecnológica", refirió el directivo consultado por este diario.

En el caso de Telecom Argentina, de un promedio de 600 millones de dólares anuales de inversión este año bajará a 50 millones. Telefónica se encontraría en una situación parecida. Con tarifas congeladas e insumos en su gran mayoría en dólares, las compañías apuntan a encontrar "una solución creativa" que les compense, al menos en parte, lo que no pueden recibir por ajuste tarifario. En concreto, le plantearon al ministro de Economía, Roberto Lavagna, que el gobierno nacional "renuncie" a parte de la carga impositiva que pesa sobre la tarifa para volcarlo a favor de los ingresos netos de las empresas, sin cargo para el cliente.

Necesidad: ***"El Estado también necesita de esos recursos para seguir funcionando", habría sido la respuesta que les dio Lavagna a las telefónicas.***

Según estimaciones empresariales, los impuestos que las concesionarias pagan, por sí o tras actuar como agentes de percepción sobre sus clientes, representa el 30 por ciento de su facturación bruta. La tasa del IVA, en promedio ronda el 26 por ciento (entre el 21 de tasa mínima y 40 de máxima, a responsables no inscriptos). Una reducción en dicha tasa y un incremento proporcional de la tarifa, que dejara inalterado el valor final de la factura, les permitiría a las telefónicas recomponer su ecuación económica y encarar una renegociación de sus deudas en dólares sobre bases más sustentables, según sostuvieron ante las autoridades económicas. Hasta ahora, la respuesta ha sido negativa. "El Estado también necesita de esos recursos para seguir funcionando", habría sido la respuesta que les dio Lavagna.

A diferencia de las concesionarias eléctricas y gasíferas, las telefónicas no han encontrado el atajo para discutir un aumento de tarifas. Congelada hasta el cambio de gobierno la renegociación de los contratos, la única alternativa en carpeta de las privatizadas es pelearle algún punto de facturación que va a las arcas del Estado. Los cargos para el Servicio Universal y para el presupuesto de la CNC (Comisión Nacional de Comunicaciones), que en gran parte no son aplicados a sus fines específicos, también están en la mira de las telefónicas. La consigna es proceder a "un retroceso ordenado": las empresas no tienen chance de abandonar el servicio, pero reclaman más recursos para no acelerar el deterioro.

AFP

Los recursos para gastos operativos e inversiones ya no alcanzan para mantener el nivel tecnológico.
Las concesionarias piden consensuar las prioridades para "ordenar el retroceso" que se viene.

AUDIENCIAS PUBLICAS PARA ELECTRICIDAD Y GAS

En un mes se debate el ajuste

El Gobierno lanzó la segunda convocatoria a audiencias públicas para poder autorizar aumentos en las tarifas de luz y de gas, esta vez a través de llamados realizados por los entes reguladores. Los debates comenzarán el 18 de noviembre con el análisis de los ajustes pretendidos por todas las empresas que realizan transporte y distribución de gas y los transportistas de energía eléctrica.

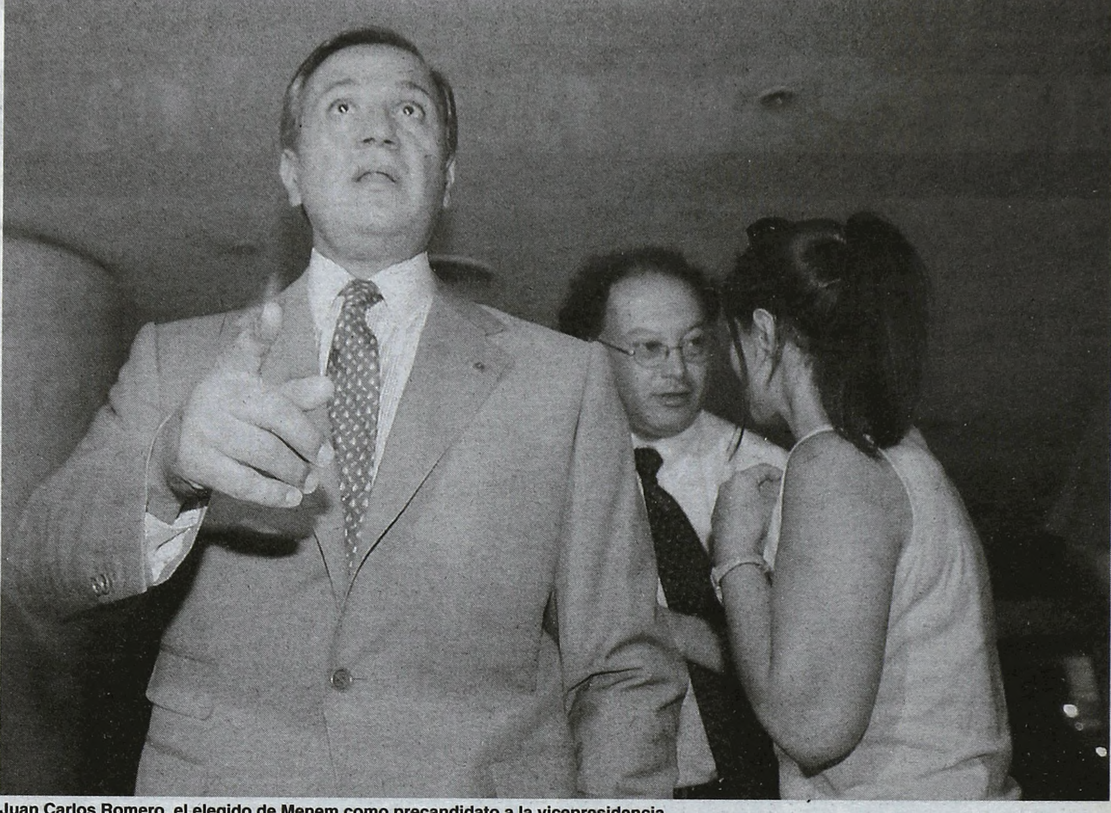
De esa manera, la administración de Eduardo Duhalde materializará un nuevo intento de autorizar el incremento tarifario que reclamaron las prestadoras de aquellos servicios. Estos incrementos, sin embargo, estarán muy por debajo de lo que aspiran las empresas, ya que Roberto Lavagna reconoció su intención de autorizar subas próximas al 10 por ciento antes de fin de año, contra más del 30 que reclamaron las empresas.

El primer llamado para realizar audiencias resultó fallido, ya que las organizaciones de consumidores lo impugnaron judicialmente con el argumento de que se trataba de un mero intento para convalidar una decisión política ya tomada. A raíz de esto, el Gobierno decidió aprovechar una recurso que plantean los marcos regulatorios de las privatizaciones eléctricas y gasíferas: estas leyes permitan a las prestadoras reclamar a los entes reguladores cambios tarifarios alegando la ruptura de la ecuación económico-financiera prevista en el contrato.

En la ocasión anterior, las empresas presentaron ante la comisión renegociadora de las privatizaciones –grupo que funciona en la órbita de Economía– sus pretensiones de ajustes tarifarios, los mismos que deberían ahora elevar, pero al Enargás y al ENRE. Hasta ayer, justamente, las distribuidoras eléctricas aún no habían formalizado este trámite, razón por la cual no había fecha prevista para las audiencias que resuelvan sobre estos precios a los usuarios finales.

Pero el Gobierno sí resolvió que a partir del día 18 de noviembre tendrá lugar una serie de encuentros para desmenuzar los costos operativos del conjunto de empresas proveedoras de gas y de las que transportan electricidad. El mecanismo tiene como disparador el reclamo empresario, luego del cual cada ente dispone de un plazo determinado para expedirse sobre el tema: 15 días después de la audiencia el Enargás y 120 días luego del pedido de la prestadora el ENRE.

Télam



Juan Carlos Romero, el elegido de Menem como precandidato a la vicepresidencia.

JUZGAN EN SALTA A UN JUEZ MOLESTO

Romero no perdona

Por Horacio Verbitsky

Comenzó ayer en Salta el juicio político contra el juez de instrucción penal Roberto Elio Gareca, quien en cuatro años procesó a numerosos funcionarios del gobierno provincial. Los colegios de abogados y de magistrados se pronunciaron en contra del jury y en favor de la independencia judicial. Hasta un grupo de 35 presos condenados por Gareca lo apoyaron, desde la cárcel, como un "juez dinámico" que agilizó sus causas y "regido siempre por principios éticos". El gobernador Juan Carlos Romero procura la destitución de Gareca antes de comenzar la campaña proselitista como compañero de fórmula de Carlos Menem. El jury no había podido sesionar el mes pasado, debido a las movilizaciones en apoyo del juez. Ayer logró constituirse y la cómoda mayoría romerista resolvió la suspensión del juez.

El más notorio funcionario salteño detenido por Gareca es el ex intendente de General Güemes, Rubén Alberto Cabana. Las acusaciones en su contra se resumen en 184 cargos por fraude a la administración pública, falsedad ideológica, peculado, malversación de caudales públicos, libramiento de cheques sin fondos, usurpación de inmuebles, encubrimiento, demora injustificada de pago, desobediencia a una orden judicial y abuso de autoridad. Cabana no ha sido abandonado por sus amigos y entre quienes lo visitan en la cárcel figura el vicegobernador Miguel Angel Wayar, quien sucederá a Romero cuando entre en campaña y que postulará a la gobernación en las próximas elecciones. El abogado defensor de Cabana es otro allegado a Romero, René Gómez, precisamente quien solicitó la destitución del juez Gareca, por supuesto retardo de justicia, violación de secretos sumariales y "desmedida exhibición mediática". Gómez también fue jefe de Policía y ministro de Gobierno en la gestión del gobernador Roberto Romero (padre de Juan Carlos). Gareca es el octavo juez cuya destitución pide.

El apuro se relaciona con el avance de la investigación que Gareca realiza sobre el ex superministro de Producción y Empleo, Gilberto Enrique Oviedo, y el ex Secretario de Obras Públicas, Luis Roberto Siegrist. Ambos funcionarios contrataron con sus propias empresas, Dinarco S. A. y Conciel S. A., cuya titularidad habían delegado en familiares, la construcción de barrios, albergues estudiantiles, carreteras, obras de iluminación y una central eléctrica, por valor de 40 millones de dólares. Oviedo condujo las privatizaciones de la distribución del servicio eléctrico y los juegos de azar, en las que fue acusado de favorecer en forma indebida a los adjudicatarios. En la construcción del dique Itiyuro II se le imputó el pago de un sobreprecio de 16 millones de pesos.

El defensor del juez y vicepresidente del Consejo de la Magistratura de Salta, Carlos Arturo Ulivarri, pidió la nulidad del procedimiento por violación de las garantías constitucionales del debido proceso y de la defensa en juicio. Al ser suspendido Gareca, la causa contra los ministros constructores recaería en el flamante juez Luis María Agüero Molina, cuñado de uno de los investigados por Gareca, Luis Siegrist.

Se constituyó en Salta el jury de enjuiciamiento. El gobernador Romero procura sacarse de encima a un molesto juez que investiga a sus funcionarios. La Justicia justicialista de cada precandidato.

El que no corre

Lo sucedido no es una exclusividad salteña. Perdido el histórico componente social, el postjusticialismo sólo conserva de la matriz fundacional el carácter autoritario y el escaso aprecio por las formas republicanas. La justicia, la prensa, la oposición política y social suelen ser sus víctimas. Así lo indica un rápido repaso, provincia por provincia de las gobernadas por sus demás precandidatos presidenciales.

La Rioja - En el Superior Tribunal hicieron sus primeras armas algunos grandes valores que luego descollaron en la escena nacional como el Buby Nazareno, Raúl Grampillo Ocampo y el turista de privilegio Angel Agüero Iturbe. Si en la Nación el menemismo amplió el número de miembros para conformar una mayoría propia, en La Rioja lo redujo, con el mismo fin. La última reforma constitucional, en marzo de este año, estableció que los jueces del Superior Tribunal ya no serían siete sino tres, con el alegado propósito de "disminuir el gasto político". Pero la convención constituyente separó a los cuatro jueces que en las internas justicialistas locales ya no respondían al menemismo: Tomás Yoma, Domingo Tulián, Daniel Herrera y Mario Guzmán Soria.

San Luis - En 1987, Adolfo Rodríguez Saá reformó la Constitución para ser reelecto y a cambio aceptó la creación de un Consejo de la Magistratura. Pero mediante su control de la Legislatura lo redujo a la nada: si el gobernador no envía la propuesta al Senado en 30 días, el Consejo debe someterle una nueva terna con otros candidatos. El Partido Justicialista y el jefe de policía promovieron una movilización sobre el Palacio de Tribunales para exigir la dimisión de los miembros del Superior Tribunal y el diario que dirige la hermana del gobernador los presentó en calzoncillos y con gorras militares en un montaje fotográfico. Cuatro de los cinco se asustaron tanto que dejaron sus cargos vacantes para que Rodríguez Saá los llenara a su gusto. El nuevo Superior Tribunal, presidido por el apoderado personal del gobernador y del Partido Justicialista, Carlos José Antonio Sergnese, declaró inválidas las resoluciones que habían molestado al gobernador.

Todos los Secretarios y los directores del Poder Judicial no incluidos en el escalafón fueron puestos en disponibilidad, y todos los relatores declarados prescindibles. Rodríguez Saá también disolvió los Colegios de abogados y procuradores, que elaboraban las nóminas para el sorteo de los miembros del jurado de enjuiciamiento y controlaban la elección de los integrantes del Consejo de la Magistratura. Pasaron a integrar el nuevo Jurado de Enjuiciamiento el apoderado del gobernador en la causa del motel "Y no C", ex ministros y secretarios del gobierno provincial y el esposo de la Fiscal de Estado.

La Federación de Colegios de Abogados convocó a una jornada nacional de protesta contra la suma del poder público, que Rodríguez Saá reunió para "evitar investigaciones sobre enriquecimiento ilícito y corrupción". Los abogados celebraron las exequias de la Justicia con un féretro negro, sobre el que colocaron la balanza emblemática. En San Luis pocos se enteraron: el único canal de televisión abierta es propiedad del Estado provincial, lo cual completa un modelo impenetrable.

Santa Cruz - La Constitución fue reformada y se aumentó el número de miembros del Tribunal Superior. El gobernador Néstor Kirchner pudo presentarse así a la reelección y la justicia quedó en manos de aliados políticos. El Procurador General Eduardo Emilio Sosa, acusado de radical, fue removido. La Corte Suprema de Justicia ordenó reincorporarlo pero el gobierno provincial se negó, aduciendo que el fallo era una represalia por la participación del diputado Sergio Acevedo en el juicio político a los ministros de la Corte.

Kirchner instó a sus partidarios a "correr" a los caceroleros. Militantes y funcionarios de su gobierno golpearon con palos y cadenas a los manifestantes que reclamaban por las rebajas salariales a jubilados y empleados estatales. El gobernador querelló por calumnias e injurias al abogado de esos caceroleros, Bernardino Zaffrani, quien también representa a los gremios docente y estatal. Zaffrani había cuestionado el vaciamiento de Yacimientos Carboníferos Río Turbio y atribuido a Kirchner presuntas maniobras en beneficio del concesionario. Además de la pena de cárcel, le reclamó un millón de pesos de indemnización. Entre los jueces que entienden en la denuncia hay dos ex candidatos justicialistas a convencional constituyente e intendente de Río Gallegos. La doctrina y jurisprudencia nacional e internacional señalan que los funcionarios deben estar más expuestos a la crítica que los ciudadanos comunes. La Asociación Periodistas sostuvo que si prosperara, la querella "importaría la reaparición del delito de desacato, cuya derogación fue una conquista democrática de la sociedad".

Córdoba - José Manuel De la Sota es el precandidato justicialista que menos tiempo ha tenido en el gobierno provincial, al que llegó luego de dieciséis años de administraciones radicales. Sin embargo, no lo ha desaprovechado y hace dos semanas mostró que no tiene uñas más débiles que sus contendientes. El Fiscal Anticorrupción Luis Juez estaba investigando a funcionarios muy próximos a De la Sota, entre ellos el gobernador interino, Herman Olivero, acusado de colgarse de la luz en su casa de fin de semana. De la Sota pidió licencia por la campaña y delegó el cargo en Olivero. Sin embargo volvió a su despacho, donde sostuvo este diálogo con el Fiscal Anticorrupción:

–Vos tenés que hacer la plancha hasta el 15 de diciembre, porque si me denunciás un funcionario por semana yo no puedo hacer campaña.

–Lo que vos tenés que hacer es pedirles a tus funcionarios que se dejen de hacer macanas y entonces yo no los voy a acusar de nada.

Al día siguiente, De la Sota firmó su destitución.

(*Informes en Salta: Marcos Díaz Muñoz y Héctor Alí.*)

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

QUEDO ENCERRADO TODO EL FIN DE SEMANA EN LA BOVEDA DEL NACION

Al banco se le olvidó un cliente

Un hombre que fue a su caja de seguridad quedó atrapado desde las 15 del viernes hasta las 10 del lunes, sin luz ni agua.

Por Carlos Rodríguez

"Es como si te cerraran la bóveda en el cementerio y vos te quedás adentro estando vivo." Roberto Lifstiz, de 58 años, es comerciante y nunca escribió cuentos de terror, pero después de la experiencia del fin de semana se siente protagonista de una historia de Edgar Allan Poe. Por razones que son "inexplicables" y que carecen de antecedentes en los 111 años de vida del Banco de la Nación Argentina, Roberto estuvo durante 66 horas y 45 minutos encerrado, sin luz y sin agua, en el segundo subsuelo de la sede central de la entidad, a metros de la Casa Rosada, escuchando el ruido del dinero guardado en la bóveda donde conviven 1200 cajas de seguridad. Lifstiz, previsor, llevaba un bolso con algunas galletitas de agua, su único alimento desde las 15 del viernes hasta las 9.45 del lunes. Cuando se abrieron las tres puertas de seguridad de la bóveda, pegó unos gritos por la bronca acumulada y enseguida se rindió: "No tiren –aclaró por si hacía falta–, no estoy robando". Un sumario interno, obviamente secreto, busca ahora desentrañar el misterio del cliente atrapado.

La aventura subterránea de Roberto comenzó el viernes, cinco minutos antes de las 15, cuando fue al banco para hacer un movimiento, personal y privado, en la caja de seguridad que está a su nombre desde 1991. Una vez allí hizo el "trámite normal" para pasar las tres puertas de seguridad y llegar a la bóveda, una sólida construcción con paredes de concreto de un metro de ancho que ocupa una superficie de 50 por 30 metros. Cuando estaba por volver a guardar los valores en la caja, escuchó con estupor el ruido de las puertas computarizadas, que se cierran en forma automática, de a una por vez. Primero las dos puertas tipo reja y por último la más pesada, de metal macizo, que se acciona como un mecanismo de relojería.

> **Orina:** ***Como los cestos de basura tenían bolsas de plástico, orinó en ellas para retener el líquido "por si tenía que recurrir a él, aunque no hizo falta".***

Roberto, después de unos minutos de "miedo y descontrol", trató de "acomodarse mentalmente" a la situación. Llevaba consigo un celular, pero por encontrarse en un lugar cerrado e inviolable, era imposible usarlo porque había perdido la señal. Su esposa intentó llamarlo, pero le daba siempre "como si estuviera apagado o fuera del área de cobertura". Junto con el cierre de las puertas se apagaron las luces. "Sólo quedaron encendidas la luz del celular y la del reloj, con que me permitía contar las horas que faltaban y esperar", relató Roberto.

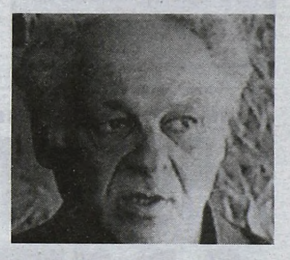
Para estar más cómodo, se sacó la ropa, pudo dormir de a ratos y también caminar "para calmar la ansiedad". Dijo que le preocupaban, sobre todo, "la falta de agua y de oxígeno, porque adentro de la bóveda, si bien no hacía ni frío ni calor, parecía que faltaba el aire y tenía miedo de ahogarme". Roberto admitió que pudo entrar llevando un bolso en la mano, algo que prohíbe el reglamento de las cajas de seguridad y que seguro terminará en sumario interno para los responsables. Tenía galletitas de agua, sin sal, porque está haciendo régimen "y el hambre era lo de menos". Como los cestos de basura tenían bolsas de plástico, orinó en ellas para retener el líquido "por si tenía que recurrir a él, aunque no hizo falta". En la causa intervino el Juzgado de Instrucción 43, a cargo de Marco Layus. Una primera inspección realizada ayer en la bóveda del Banco Nación determinó que, "a primera vista, ninguna de las cajas había sido violada", aunque hoy se hará una comprobación más prolija y detallada. "No hay ningún cargo contra Lifstiz, es aparentemente la víctima, pero de todos modos hay que investigar porque es muy raro lo que pasó", dijo una fuente judicial. "Es increíble pensar que lo dejaron encerrado y que nadie se dio cuenta. Hay empleados que deben comprobar la entrada y la salida del cliente. Si bien no hay cargos, hay que descartar cualquier posibilidad, ya que en las confesiones que se dieron es factible una maniobra. Una persona que estuvo más de sesenta horas en la bóveda puede haber abierto otras cajas y guardar lo sustraído en su propia caja de seguridad".



Jorge Larrosa

Roberto Lifstiz, de 58 años. Una odisea subterránea en la sede central del Banco de la Nación.

La fuente aclaraba, a cada rato, que "esto es sólo una suposición, una posibilidad que hay que investigar, porque por ahora Lifstiz es la víctima y es quien puede denunciar al banco por lo ocurrido". Roberto, a las 9.45 de ayer, cuando se abrieron las puertas, gritó con desesperación, como lo había hecho cuando se cerraron, el viernes, sin que nadie lo escuchara. Al salir mostró el contenido de su bolso y se fue "bastante tranquilo", a pesar de todo. El Banco Nación hizo silencio. Recién hablará cuando reconstruya toda la historia y encuentre a los responsables.



EN LA COSTANERA PORTEÑA, LAS OLAS DEL RIO ROMPIERON LAS DEFENSAS

Dos nuevas muertes por la sudestada

La fuerte sudestada que afectó a toda la zona del litoral bonaerense y a las provincias de Entre Ríos y Santa Fe, se cobró ayer dos nuevas vidas, una en Punta Lara y la otra en Quilmes. En la Capital, las fuertes olas del Río de la Plata rompieron las protecciones que se extienden a lo largo de la Costanera y generaron numerosos transtornos en el tránsito. Los evacuados ya suman 5200 en todo el país.

El temporal que azotó el fin de semana las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y Santa Fe sigue provocando desastres. Mientras que en el país el número de evacuados llegó a 5200, ayer en Punta Lara, localidad cercana a la ciudad de La Plata, se conoció la segunda muerte por causa de la lluvia. Se trata de un hombre mayor, de apellido Gaite, quien se cree que murió ahogado en su casa de la villa Rubencito, mientras dormía. El domingo, en la misma localidad, se había hallado el cuerpo sin vida de Jorge Pepis, de 70 años, quien había muerto también por las mismas causas. Horas después, en Quilmes, un bebé de 11 meses, que se encontraba acompañado por su hermanita, murió de un paro cardiorrespiratorio producido por el frío y el agua.



DyN

La fuerza del agua dejó en el piso las defensas costeras.

Por las lluvias, ya hay 5200 evacuados en todo el país.

En la Capital, la furia del agua barrió con las defensas de la Costanera, ubicadas entre el aeroparque metropolitano y el parque temático Tierra Santa. El director general de Obras Públicas del gobierno de la Ciudad, Fernando Fornas, comentó que "inmediatamente colocamos vallas para evitar cualquier riesgo y ahora estamos pensando en buscar nuevas tecnologías para evitar que esto se repita, ya que este sector es siempre el más afectado por la sudestada".

En Mar del Plata, por su parte, las autoridades decidieron suspender las clases en todos los niveles ante el desborde de los arroyos de la zona y los riesgos que subsisten después de la sudestada. Incluso, Daniel Katz, intendente de Mar del Plata, alertó a los vecinos sobre el peligro producido por los numerosos cables sueltos que quedaron tras el temporal y les pidió que "de no ser estrictamente necesario, no abandonen sus hogares".

En Rosario, casi 500 personas se hallan alojadas en el Batallón de Comunicaciones 121 en el sur de la ciudad, imposibilitadas de volver a sus hogares por el agua, mientras el Ente Provincial de Energía (EPE) trabajaba arduamente para reponer el servicio eléctrico en amplios sectores de esa ciudad que se habían quedado sin luz al salir de servicio once subestaciones de la empresa.

Por último, en Entre Ríos, ya son miles los evacuados debido a la crecida del río Uruguay, que ayer había superado los 14 metros de altura y seguía creciendo. Concordia, al igual que en el último fin de semana largo, fue la ciudad más afectada. Allí, el número de evacuados llegó a 3500 y ya se empezaron a escuchar las primeras quejas por el hacinamiento. "Si persiste el viento sur vamos a tener más problemas, porque impide la salida natural del agua", dijo Gerardo Fernández, coordinador municipal de Defensa Civil.

EDICTO. El Juzg. Nac. de Prim. Inst. de Comercio Nº 3 a cargo del Dr. Rodolfo Antonio Herrera, Secretaría Nº 6 a mi cargo, sito en Av. Callao 635, 6to., Cap. Fed., comunica por 2 días en autos: **"GRAMARSIN S.A. c/MIRANDA JUAN CARLOS Y OTRO s/EJECUTIVO", Exp. Nº 79.341/97**, que el Martillero Honorio M. Marino, rematará en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, Cap. Fed., el día 29/10/02 a las 12.40 hs., dinero de contado, mejor postor y con la **BASE DE $ 19.000,00:** El 50% de un inmueble ley 13.512, sito en **Av. Rivadavia 5736/38/40/42, Unid. Func. Nº 9, Puerta Nº 6 de la P.B., de Cap. Fed.** Nomenclatura Catastral: (Circ. 5ta. - Secc. 42 - Manz. 92 - Parc. 4) - Matrícula: Nº 5-6212/9, Sup. ad-corpus: 84,38 m2, Porcent. 7,87 cent.%. El inmueble se encuentra ocupado por el Sr. Juan Carlos Miranda, en carácter de propietario y se trata de un hall de entrada, living comedor, cocina, 1 baño, dos dormitorios, lavadero y un cuarto para guardar trastos, los cuartos tienen goteras (bastante grandes), han inundado el piso de parquet y el mismo se encuentra abovedado y/o despegado con movimiento y levantado, con humedad y falto de pintura, el estado físico general es malo. Exhibe de 10 a 12 hs. los días 22; 23; 24; 25 y 28/10/02. **DEBE: Municip.**: fs. 231/32 al 7/12/00 sin deuda - **Rentas** fs. 223/24 al 29/11/00 sin deuda - **Expensas** fs. 267 (período 10/00 al 4/02) $ 475,00. Dinero efectivo - Seña 30% - Com. 3% y el 0,25% del precio final obtenido y correspondiente al arancel de subasta según acordada Nº 10/99 (CSJN) - IVA a cargo del comprador - Denunciar comitente dentro del tercer día de realizado el remate conforme lo normado por el art. 571 del CPCCN - El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se las tendrá por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Proc., deberá también depositar el saldo de precio de acuerdo con el art. 580 del CPCCN. Mayores informes consultar el expediente - En Buenos Aires a los 15 días del mes de octubre de 2002. Dra. BLANCA GUTIERREZ HUERTAS de SILVEYRA. SECRETARIA.

FRIO

Tras varios días de calor intenso, en la madrugada de ayer la sensación térmica llegó a tres grados bajo cero en Capital Federal. En San Luis, el descenso fue más abrupto aún: de 30 grados bajó a cero, y hasta cayó aguanieve en los cerros. Según informó el Servicio Meteorológico Nacional, la gran amplitud entre la temperatura y la sensación térmica estuvo marcada por los vientos intensos del sudoeste, un cambio normal en una estación de transición como es la primavera. Otro fenómeno climático sorprendió aún más a los hombres del Servicio Meteorológico en la ciudad bonaerense de Tandil, cuando cerca de las 22 del domingo y después de casi 30 años, una capa de varios centímetros de nieve cubrió las sierras. Miles de tandilenses salieron a la calle a admirar el inusual paisaje. En la oficina de Meteorología de la Sexta Brigada Aérea mantenían dudas acerca del fenómeno, y según indicó el servicio de turno pudo haberse tratado de aguanieve, es decir, gotas que se congelan en su caída por la baja temperatura ambiental y logran una configuración parecida a los copos de nieve.

Una erección sorpresiva durante el ensayo del remedio para adelgazar

Focus



El fármaco contra la obesidad, una búsqueda difícil.
Pero los laboratorios lo intentan con desesperación.

Buscaban la pastilla contra la obesidad y vieron que producía erecciones. Cambiaron de idea: ahora desarrollan un nuevo Viagra.

Un nuevo obstáculo se interpuso en la búsqueda de la esperada píldora perfecta para adelgazar. Los estudios con los llamados "agonistas del receptor 4 de la melanocortina", una familia de químicos que prometía convertirse en la nueva generación de drogas contra la obesidad, se frustraron abruptamente después de pasar exitosamente las pruebas con ratas y ratones, en las que los animalitos habían reducido su alimentación sin sufrir efectos adversos en su salud. Al empezar a testearlos con personas, los investigadores detectaron una respuesta inesperada: los varones que tomaban las drogas tenían prolongadas y, a veces, molestas erecciones. Mientras las sustancias experimentadas podrían convertirse en futuras competidoras del Viagra, los laboratorios tendrán que rastrear la fórmula maravillosa en otros compuestos. A menos que los gordos quieran convertirse en flacos, pero eternos supermachos.

La noticia, difundida ayer en *The Washington Post*, ilustra las dificultades que están enfrentando los laboratorios para encontrar una droga "limpia" para bajar de peso, es decir, que suprima el apetito sin dejar rastros en otras funciones del organismo y a la vez no pierda efectividad con el uso prolongado. "El cuerpo tiende a usar las mismas señales para diferentes trabajos", comentó Philip F. Smith, del Instituto Nacional de Diabetes y Enfermedades Digestivas y del Riñón de los Estados Unidos. Los agonistas del receptor 4 de la melanocortina son un buen ejemplo. Actúan a nivel cerebral. Pertenecen a un grupo de químicos que puede afectar la producción de pigmentos de la piel tanto como suprimir el apetito y causar una erección. De forma tal que uno de los compuestos de la familia podría "broncearte, hacerte adelgazar y mantenerte siempre listo para el sexo", bromeó Smith.

La melanocortina es una proteína que está en el hipotálamo. En los últimos años se descubrió que interviene en la regulación de la conducta alimentaria. "Toda sustancia actúa en un receptor, que tiene como papel principal transmitir información, en este caso, de supresión del apetito. La melanocortina tiene cuatro, y el cuarto es el más importante de todos. Como actúa en la supresión del hambre, se estaba buscando desarrollar un agonista que –al contrario de un antagonista– lo hace actuar en el mismo sentido, es decir, suprimiendo el apetito. De ahí la importancia que tenían estas investigaciones", explicó a **Página/12** el médico Jorge Braguinsky, profesor de Nutrición de la UBA. Pero las inesperadas erecciones obligaron a los laboratorios a cambiar el rumbo de sus investigaciones.

Sin embargo, no eran las únicas en marcha. "Hay muchísimas drogas en experimentación", comentó Braguinsky. Según reveló *The Washington Post*, algunos científicos están estudiando compuestos que bloquean los receptores *canabinoides*, moléculas de ciertas células nerviosas que producen la respuesta cerebral a la marihuana. Como fumar marihuana comúnmente genera hambre, los investigadores suponen que bloqueando la respuesta podrían suprimir el apetito. Otras líneas de investigación apuntan a un péptido fabricado en el estómago –llamado ghrelin– que le da al cerebro la orden de comer.

Al menos tres grandes laboratorios norteamericanos –Pfizer, Eli Lilly and Merk– están trabajando desesperadamente en el desarrollo de un tratamiento efectivo contra la obesidad. La gran epidemia de sobrepeso en Estados Unidos y otras regiones del planeta suponen que será un negocio redondo. Pero una de las dificultades en la carrera es que muchos químicos involucrados en la regulación del peso hacen a su vez otros trabajos en el organismo. El ghrelin, por ejemplo, estimula también la segregación de la hormona de crecimiento. Encontrar una droga que solamente produzca la pérdida de peso no será una tarea fácil.

APERTURA DEL MERCADO DE REMEDIOS

Genéricos en EE.UU.

El presidente norteamericano George W. Bush autorizó la apertura del mercado a los medicamentos genéricos, restringiendo a solamente un mes la prolongación de las patentes que se les concede a las compañías farmacéuticas, luego del vencimiento de éstas.

A pocos días de las elecciones legislativas en los Estados Unidos, Bush busca de todas formas congraciarse con un electorado que cada día gana más peso en las decisiones al crecer su número: los ancianos. Por ello, ha decidido impulsar una serie de directivas que buscan limitar a solamente un mes el plazo que se les entrega a las compañías farmacéuticas para que mantengan su monopolio sobre un producto, luego del vencimiento de la patente.

"Con esta acción reduciremos el costo de los fármacos en miles de millones de dólares, aliviando el gasto para muchos ciudadanos, sobre todo los ancianos", dijo Bush.

Estas medidas, a diferencia de la Argentina, donde los médicos tienen la obligación de recetar el medicamento por su nombre genérico, sólo tienen como fin que exista la posibilidad de competencia entre distintas marcas para que el paciente pueda elegir. Porque Bush piensa en la gente mayor, pero no por ello deja de lado su alianza con las grandes corporaciones.

De todas maneras, es un hecho importante. Hasta hoy, mediante múltiples causas civiles, las empresas farmacéuticas lograban postergar el vencimiento de sus patentes por períodos que llegaban a alcanzar los 30 meses.

HUBO DOS DETENIDOS Y CONTACTOS CON EL FRANCOTIRADOR

Charlando con el asesino

Por Javier del Pino*
Desde Washington

Las dos personas detenidas con gran espectacularidad no tenían vinculación con el caso. Pero hubo varios contactos con el francotirador. La policía le pasa mensajes por los medios.

Dos personas fueron detenidas e interrogadas ayer en relación con el asesino en serie que actúa en la zona de Washington. Pero pese a la espectacularidad de la operación policial desplegada para detenerlos, a la noche fue evidente que ninguno de ellos guarda relación directa con el caso: la policía informó que se trata de dos inmigrantes ilegales –un mexicano y un guatemalteco– y que serán deportados. Sin embargo, los hilos que conducen hacia el francotirador parecen crecer. Los investigadores dejaron saber que están comunicándose con él y anoche esperaban un nuevo contacto. Claro que por ahora es el asesino quien tiene el control de la situación. Ayer la policía confirmó que el ataque del sábado en el que fue herido un hombre en la puerta de un restaurante es adjudicado al mismo hombre que ya mató a 9 personas.

La secuencia de los hechos, retransmitida casi enteramente en directo por varias cadenas de televisión, se precipitó a primera hora de la mañana. En torno de las 9, decenas de policías y varios equipos SWAT escondidos junto a una estación de servicio de Richmond –Virginia– rodearon una furgoneta estacionada junto a una cabina telefónica. El vehículo estaba tan cerca de la cabina que el conductor podía usar el teléfono sin bajarse. Un testigo que presenció la operación contó que desde temprano se notaba "algo raro" en la zona. Describió de esta manera lo que pasó después: "Fue abrumador. Los policías se colocaron los rifles al hombro en el sitio en el que estaban, que era como a 70 metros de la furgoneta. En ningún momento dejaron de apuntar hacia el vehículo mientras caminaban hacia él. Uno de los policías abrió la puerta lateral de un golpe. Otros dos agentes apuntaban directamente a la zona del asiento en el que estaba el conductor. Abrieron su puerta y, en cuestión de uno o dos segundos, el tipo estaba en el suelo boca abajo. Todo muy rápido, abrumador, muy contundente", aseguró a la NBC. La furgoneta era blanca y con barras en el techo, pero no se parecía en nada más a la que han descrito muchos testigos. Era una Plymouth Voyager, un monovolumen familiar con ventanas de cristal en la parte trasera. El modelo Chevy Astro que había distribuido la policía en sus fotografías tiene las ventanas traseras tapadas con chapa blanca. No había armas en la furgoneta interceptada ayer. Otra persona fue detenida en un lugar cercano.

> **Mensaje:** ***"La persona que usted llamó no pudo escuchar todo lo que usted dijo. El audio era poco claro y queremos entenderlo bien. Llámenos de nuevo", dijo el policía.***

Hay un hilo argumental paralelo en torno al aparente deseo del francotirador por ponerse en contacto con la policía. El jefe de la investigación policial en el Condado de Montgomery, Charles Moose, sorprendió a todos en la noche del domingo cuando anunció: "A la persona que nos dejó un mensaje en el Ponderosa (el restaurante en el que actuó el francotirador en la noche del sábado), le decimos: nos ha dado un número de teléfono. Queremos hablar con usted. Llámenos al número dado". Durante la noche, la policía recibió la llamada que esperaba.

Aunque en un principio se creyó que uno de los detenidos era quien hacía los llamados, media hora después de las detenciones, Moose apareció de nuevo ante las cámaras de televisión para decir: "Vamos a responder a un mensaje que hemos recibido. Responderemos más tarde. Estamos preparando nuestra respuesta".

Por la tarde, Moose volvió a acudir a los medios para pasar otro mensaje: "La persona que usted llamó no pudo escuchar todo lo que usted dijo –afirmó–. El audio era poco claro y queremos entenderlo bien. Llámenos de nuevo, así podemos entenderlo claramente".

La serie de contactos empezó el fin de semana con un llamado en que alguien le señaló a la policía que buscara una nota en un bosque desde donde el francotirador hizo su último disparo, el sábado. Allí encontraron una carta que contenía una extorsión: pedía dinero a cambio de detener los ataques. Los investigadores no informaron si creen que la carta es del verdadero asesino, o de un imitador que vio la ocasión de hacerse de dinero.

Además, trascendió que en las últimas semanas la policía encontró más cartas del tarot similares a la que se hizo pública hace algunos días, que incluía el mensaje: "Querido policía: soy Dios".

Los miles de agentes federales y policías locales que trabajan en el caso se enfrentan a dos impedimentos. Por un lado, deben poner en común las investigaciones entre los múltiples cuerpos locales en cuyas demarcaciones ha ocurrido alguno de los ataques; por otro, tienen que esquivar y atender al mismo tiempo la voracidad de los medios de comunicación que retransmiten cada segundo de esta historia, con un despliegue de tal calibre que sus helicópteros llegan a los lugares de los incidentes antes que los de la policía.

** De El País de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

AFP



La camioneta junto a la cabina telefónica: al detectarla se lanzó una cacería policial.
Pero su conductor, al igual que un segundo detenido, no tenía relación con el asesino.

Dos presos por Cecilia

Dos jóvenes fueron detenidos ayer en el Barrio Frino, de José C. Paz, acusados de haber matado a Cecilia Castro, la chica que fue asesinada el 13 de octubre pasado al resistirse al robo de su bicicleta y que llevaba en su riñonera una Magnum 357 que le había dado su madre para defenderse. Los apresados fueron ubicados por la policía gracias al relato de los testigos del hecho, quienes identificaron a cuatro personas como los autores del crimen, por lo que aún dos de ellos se encuentran prófugos. El mayor de los detenidos, de 19 años, será indagado mañana por el fiscal Moreno, mientras que el más chico, de 17 años, quedó a disposición de la Justicia de menores.

Contra la impunidad

Ayer se realizó en la Escuela 501 de Martínez un acto público contra la violencia policial al cumplirse dos años de la muerte de Mariano Witis y Darío Riquelme, asesinados por el gatillo fácil de la Bonaerense. En el acto, que fue convocado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la APDH y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, entre otras organizaciones. Hablaron Horacio Verbitsky, presidente del CELS; el rabino Daniel Goldman y Jorge Taiana, secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, quienes resaltaron la necesidad de continuar la lucha contra la impunidad, sobre todo en esa zona de la provincia de Buenos Aires donde se ha alertado sobre la existencia de los escuadrones de la muerte.

Tres agentes de la comisaría 50ª intentaron forzar a un hombre a ser testigo de una detención que no había visto. Como se negó, lo esposaron y golpearon. El hombre, paciente cardíaco, sufrió un infarto en el momento y luego dos más. Ahora los denunció.

Bernardino Avila



Los federales exigieron que Arrotibel fuera testigo de la detención de una prostituta.
Un superior que lo fue a visitar le dijo que el hombre a su mando "nada más se mandó una cagada".

Los policías que maltrataron a un hombre hasta llevarlo al infarto

Por Cristian Alarcón

–Señor, va a tener que ser testigo –ordenó el policía justo cuando había metido la llave en la cerradura para entrar en su vieja casa de Flores.

–¿Testigo de qué? –le preguntó el vecino, cansado después de un día de trabajo, la tarde del 27 de agosto.

–De que detuvimos a una prostituta.

–Pero yo no vi ninguna detención...

Poco le importó a los tres agentes de la comisaría 50ª que Arturo Ignacio Arrotibel, empleado de una empresa dedicada a la medicina prepaga, y paciente cardíaco a punto de ser operado, no hubiera visto la escena a testificar. Según su denuncia ante el juzgado criminal de Facundo Cubas, los policías lo quisieron obligar a mentir. Aprovechando esa discordia, la trabajadora sexual huyó de sus captores. Entonces, furiosos con la situación, los policías, contó Arrotibel, intentaron esposarlo y luego lo golpearon. Lo soltaron cuando ya estaba inconsciente, producto del infarto que le provino por la agresión, el primero de los tres que los médicos acreditan sufrió durante aquel día.

> **Resultado:** ***"Los cardiólogos sostuvieron que padeció tres infartos el mismo día, producto de los golpes y la tensión", explica el abogado de Arturo Arrotibel.***

Desde que Oliverio Girondo escribió sobre las mujeres de Flores hasta estos aciagos días, mucha policía de civil y uniformada pasó por esas calles empedradas; mucha con los viejos edictos policiales, mucha más aún con el artículo 71, la polémica norma que prohíbe la prostitución callejera en la ciudad. Es por eso que la relación entre policías y prostitutas está teñida de la sombra de la ilegalidad. "Esta situación refleja la conducta que tratan de sostener quienes justifican una actividad protegida en un territorio que les es propio y controlan perfectamente. Cuando alguien intenta escapar de ese control, generan un procedimiento para ponerlos en caja." Así explicó ayer a **Página/12** el trasfondo de la tragedia de Arrotibel el abogado que lo representa, Gustavo Romano Duffau, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). "Ellos necesitan de los testigos que exige la Justicia para los procedimientos, y si las personas se niegan, no pueden hacer funcionar el mecanismo de coacción", razonó.

El hombre llegaba a su casa cuando empezó la pesadilla que lo dejaría once días internado en el Hospital Alvarez y lo acercaría peligrosamente a la muerte. Ya estaba bajo tratamiento y esperaba un turno para que le realizaran una cirugía cardiovascular cuando, llevado sólo por la sinceridad, dijo una y otra vez que no al pedido de los uniformados. Se pusieron insistentes, cada vez más enfáticos, hasta que llegaron los gritos, contó Arrotibel, un hombre de 50 años que vive junto a su esposa y sus hijos hace décadas en el mismo lugar. Ese pequeño incidente fue aprovechado por la meretriz que alcanzó a bajar del patrullero donde la tenían retenida y escapar de los policías. La rabia del agente que lo encaró con insultos fue incontenible. Se le paró de frente escoltado por otros dos agentes de la 50ª y con las esposas de metal intentó maniatarlo.

Pero la fobia del vecino de Flores estalló y no soportó que lo quisieran llevar detenido por no mentir, dijo. Aunque su corazón falló. Lo ayudaron los vecinos que se agolparon a su alrededor y llamaron a una ambulancia del SAME que lo llevó hasta el Alvarez. Estuvo hasta el 6 de septiembre en el Alvarez. "Los cardiólogos sostuvieron que padeció tres infartos el mismo día, producto de los golpes y la tensión", le dijo Romano Duffau a este diario. Arrotibel soportó el miedo algunas semanas, pero se decidió a denunciar lo que había ocurrido ante el CELS. En su relato ante el organismo, el hombre destacó que recibió una supuesta visita solidaria de un superior jerárquico de la Federal en su cama de paciente cardiológico. "Quédese tranquilo", le dijo el jefe policial. "Este es un boludo, nada más que se mandó una cagada", intentó desestimar el accionar del hombre a su mando. El testigo no vio la visita policial como un mensaje de paz de los policías de su zona, acusados ahora de apremios ilegales. En el juzgado de Cubas esperan la declaración de varios testigos del supuesto "apriete" de la Federal y de los consecuentes infartos.

TEMEN POR LA VIDA DEL HIJO DE UN EMPRESARIO CORDOBES

No hay noticias de Federico

El fracaso del pago del rescate para liberar al joven Federico Ariente, el hijo de un empresario cordobés secuestrado hace diez días, generó incertidumbre entre los investigadores del caso y angustia en la familia: desde que se frustró el pago de rescate, el sábado último, en la provincia de Buenos Aires, se perdió todo contacto con los captores y nada se sabe de la víctima. La última vez que sus padres pudieron hablar con él fue el viernes último, antes de la fallida operación.

La incertidumbre es la única sensación que dejan trascender los investigadores, que mantienen un estricto cerco informativo sobre todos los datos vinculados con el secuestro de Ariente. El joven, de 23 años, desapareció el 13 de octubre último, luego de participar de una fiesta privada en la localidad serrana de San Roque, a 30 kilómetros de la capital cordobesa.

Desde ese día, los captores se comunicaron dos veces con la familia Ariente, el lunes y martes pasados. En esos dos contactos se habría negociado la suma del rescate y la forma en que se haría el pago. La comunicación se interrumpió luego de que en la tarde del sábado, la hermana de Federico fracasara en el intento de pagar el rescate de 400 mil pesos.

> **Falla:** ***Probablemente por una falla en el celular que utilizaba para comunicarse con la banda, la hermana de Federico no pudo concretar el pago del rescate.***

Según reveló una calificada fuente policial, la joven se dirigió a pagar el rescate a la provincia de Buenos Aires y siguiendo las instrucciones de los secuestradores, subió a un tren que la llevaba hacia la localidad de Moreno, unos 50 kilómetros al oeste de la Capital Federal. Probablemente por una falla en el celular que utilizaba para comunicarse con la banda, la joven no pudo concretar el pago del rescate, que consistía en arrojar el dinero desde la ventana del tren en movimiento.

El padre del joven, Raúl Agustín Ariente, se convenció de pagar el rescate después de recibir un breve mensaje telefónico de su hijo, el viernes por la noche. En una breve charla, el joven alcanzó a decirle que estaba bien. La falta de comunicación reavivó la angustia en la familia, que recibe asistencia de una psicóloga de la Brigada Antisecuestros de la policía provincial.

Se trata del segundo secuestro en que interviene la policía cordobesa en lo que va del año: el anterior fue el rapto de un adolescente, hijo de un financista, ocurrido el 24 de julio pasado. En aquel caso, el padre del menor también tuvo que viajar a Buenos Aires, subir a un tren y arrojar un paquete con 100 mil pesos. El chico fue liberado al día siguiente en las afueras de la ciudad de Córdoba.

LOS SECUESTR

El lado

Por Horacio Cecchi

Cuatro de los seis detenidos por el secuestro de Federico Ariel Strajman –a quien le fue arrancado el dedo meñique derecho con una tenaza– hacían horas extra de este lado de la ley: según fuentes judiciales, trabajaban como patovicas en diferentes discotecas del circuito nocturno porteño, y también aportaban sus espaldas y brazos como custodios de algunos personajes de la farándula, entre ellos el artista plástico *superkitsch* Federico Klemm. Los seis fueron indagados durante el fin de semana pasado por el juez federal Claudio Bonadío y el fiscal Oscar Amirante. Cinco de ellos se declararon inocentes, y el sexto se negó a hablar. Los cinco hombres fueron trasladados al penal de Devoto, y la mujer a la cárcel de Ezeiza. Siguen buscando al séptimo integrante de la banda. Aunque el viernes pasado el caso aparecía como resuelto, ayer algunas hipótesis intentaban vincular a la banda con otro caso que produjo conmoción este mismo año. "Si confirmamos algunos datos, la resolución va a ser resonante", reveló a *Página/12* una alta fuente del caso.

El sábado, durante varias horas, el clan Sommaruga y sus dos socios extrafamiliares acusados del secuestro del joven Strajman declararon en el despacho del 4° piso del juez federal Claudio Bonadío. Lo hicieron, por turno, Alberto Juan, su esposa, el hijo de la mujer, y los dos amigos Diego Ferreyra y el otro, de apellido Abeito. Adrián Sommaruga, hijo de Alberto, apeló a su derecho a mantenerse en silencio. Los cinco primeros se declararon inocentes de los cargos de "asociación ilícita, secuestro extorsivo, lesiones gravísimas, tormentos agravados por odio racial, uso de documento falsificado y tenencia ilegal de armas de guerra", cuyas condenas pueden superar fácilmente los 15 años tras las rejas.

"Tenían un plan A, que era el secuestro, y un plan B, que era la coartada –señaló una fuente judicial–. Cinco se declararon inocentes, pero tienen muchas contradicciones que no cierran." Habrá que recordar que tras el secuestro de Federico Ariel Strajman, ocurrido el miércoles pasado casi a la medianoche, sus captores se comunicaron con la familia apenas transcurridas unas dos horas. Ese llamado, como la veintena que siguió durante las 30 horas en que permaneció cautivo el joven, fueron realizadas a través del mismo celular. Tras el primer pago de 1000 pesos y 600 dólares, Mario Strajman, padre del secuestrado, recibió la pequeña caja con el macabro envío del dedo meñique de su hijo ("no había ningún mensaje, solamente tenía el dedo", desmintió un investigador). Inmediatamente hizo la denuncia.

> **Autos:** ***En un garaje encontraron dos 4x4 en las que habían trasladado a Strajman, y aún no aparece un Alfa Romeo 145 que también habría sido usado como transporte.***

Los investigadores de Delitos Complejos de la Federal chequearon la llamada. El número del celular había quedado registrado. Ini-

Tres agentes de la comisaría 50ª intentaron forzar a un hombre a ser testigo de una detención que no había visto. Como se negó, lo esposaron y golpearon. El hombre, paciente cardíaco, sufrió un infarto en el momento y luego dos más. Ahora los denunció.



Bernardino Avila

Los federales exigieron que Arrotibel fuera testigo de la detención de una prostituta.
Un superior que lo fue a visitar le dijo que el hombre a su mando "nada más se mandó una cagada".

Los policías que maltrataron a un hombre hasta llevarlo al infarto

Por Cristian Alarcón

–Señor, va a tener que ser testigo –ordenó el policía justo cuando había metido la llave en la cerradura para entrar en su vieja casa de Flores.

–¿Testigo de qué? –le preguntó el vecino, cansado después de un día de trabajo, la tarde del 27 de agosto.

–De que detuvimos a una prostituta.

–Pero yo no vi ninguna detención...

Poco le importó a los tres agentes de la comisaría 50ª que Arturo Ignacio Arrotibel, empleado de una empresa dedicada a la medicina prepaga, y paciente cardíaco a punto de ser operado, no hubiera visto la escena a testificar. Según su denuncia ante el juzgado criminal de Facundo Cubas, los policías lo quisieron obligar a mentir. Aprovechando esa discordia, la trabajadora sexual huyó de sus captores. Entonces, furiosos con la situación, los policías, contó Arrotibel, intentaron esposarlo y luego lo golpearon. Lo soltaron cuando ya estaba inconsciente, producto del infarto que le provino por la agresión, el primero de los tres que los médicos acreditan sufrió durante aquel día.

Desde que Oliverio Girondo escribió sobre las mujeres de Flores hasta estos aciagos días, mucha policía de civil y uniformada pasó por esas calles empedradas; mucha con los viejos edictos policiales, mucha más aún con el artículo 71, la polémica norma que prohíbe la prostitución callejera en la ciudad. Es por eso que la relación entre policías y prostitutas está teñida de la sombra de la ilegalidad. "Esta situación refleja la conducta que tratan de sostener quienes justifican una actividad protegida en un territorio que les es propio y controlan perfectamente. Cuando alguien intenta escapar de ese control, generan un procedimiento para ponerlos en caja." Así explicó ayer a **Página/12** el trasfondo de la tragedia de Arrotibel el abogado que lo representa, Gustavo Romano Duffau, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). "Ellos necesitan de los testigos que exige la Justicia para los procedimientos, y si las personas se niegan, no pueden hacer funcionar el mecanismo de coacción", razonó.

El hombre llegaba a su casa cuando empezó la pesadilla que lo dejaría once días internado en el Hospital Alvarez y lo acercaría peligrosamente a la muerte. Ya estaba bajo tratamiento y esperaba un turno para que le realizaran una cirugía cardiovascular cuando, llevado sólo por la sinceridad, dijo una y otra vez que no al pedido de los uniformados. Se pusieron insistentes, cada vez más enfáticos, hasta que llegaron los gritos, contó Arrotibel, un hombre de 50 años que vive junto a su esposa y sus hijos hace décadas en el mismo lugar. Ese pequeño incidente fue aprovechado por la meretriz que alcanzó a bajar del patrullero donde la tenían retenida y escapar de los policías. La rabia del agente que lo encaró con insultos fue incontenible. Se le paró de frente escoltado por otros dos agentes de la 50ª y con las esposas de metal intentó maniatarlo.

Pero la fobia del vecino de Flores estalló y no soportó que lo quisieran llevar detenido por no mentir, dijo. Aunque su corazón falló. Lo ayudaron los vecinos que se agolparon a su alrededor y llamaron a una ambulancia del SAME que lo llevó hasta el Alvarez. Estuvo hasta el 6 de septiembre en el Alvarez. "Los cardiólogos sostuvieron que padeció tres infartos el mismo día, producto de los golpes y la tensión", le dijo Romano Duffau a este diario. Arrotibel soportó el miedo algunas semanas, pero se decidió a denunciar lo que había ocurrido ante el CELS. En su relato ante el organismo, el hombre destacó que recibió una supuesta visita solidaria de un superior jerárquico de la Federal en su cama de paciente cardiológico. "Quédese tranquilo", le dijo el jefe policial. "Este es un boludo, nada más que se mandó una cagada", intentó desestimar el accionar del hombre a su mando. El testigo no vio la visita policial como un mensaje de paz de los policías de su zona, acusados ahora de apremios ilegales. En el juzgado de Cubas esperan la declaración de varios testigos del supuesto "apriete" de la Federal y de los consecuentes infartos.

Resultado: *"Los cardiólogos sostuvieron que padeció tres infartos el mismo día, producto de los golpes y la tensión", explica el abogado de Arturo Arrotibel.*

TEMEN POR LA VIDA DEL HIJO DE UN EMPRESARIO CORDOBES

No hay noticias de Federico

El fracaso del pago del rescate para liberar al joven Federico Ariente, el hijo de un empresario cordobés secuestrado hace diez días, generó incertidumbre entre los investigadores del caso y angustia en la familia: desde que se frustró el pago de rescate, el sábado último, en la provincia de Buenos Aires, se perdió todo contacto con los captores y nada se sabe de la víctima. La última vez que sus padres pudieron hablar con él fue el viernes último, antes de la fallida operación.

La incertidumbre es la única sensación que dejan trascender los investigadores, que mantienen un estricto cerco informativo sobre todos los datos vinculados con el secuestro de Ariente. El joven, de 23 años, desapareció el 13 de octubre último, luego de participar de una fiesta privada en la localidad serrana de San Roque, a 30 kilómetros de la capital cordobesa.

Desde ese día, los captores se comunicaron dos veces con la familia Ariente, el lunes y martes pasados. En esos dos contactos se habría negociado la suma del rescate y la forma en que se haría el pago. La comunicación se interrumpió luego de que en la tarde del sábado, la hermana de Federico fracasara en el intento de pagar el rescate de 400 mil pesos.

Según reveló una calificada fuente policial, la joven se dirigió a pagar el rescate a la provincia de Buenos Aires y siguiendo las instrucciones de los secuestradores, subió a un tren que la llevaba hacia la localidad de Moreno, unos 50 kilómetros al oeste de la Capital Federal. Probablemente por una falla en el celular que utilizaba para comunicarse con la banda, la joven no pudo concretar el pago del rescate, que consistía en arrojar el dinero desde la ventana del tren en movimiento.

El padre del joven, Raúl Agustín Ariente, se convenció de pagar el rescate después de recibir un breve mensaje telefónico de su hijo, el viernes por la noche. En una breve charla, el joven alcanzó a decirle que estaba bien. La falta de comunicación reavivó la angustia en la familia, que recibe asistencia de una psicóloga de la Brigada Antisecuestros de la policía provincial.

Se trata del segundo secuestro en que interviene la policía cordobesa en lo que va del año: el anterior fue el rapto de un adolescente, hijo de un financista, ocurrido el 24 de julio pasado. En aquel caso, el padre del menor también tuvo que viajar a Buenos Aires, subir a un tren y arrojar un paquete con 100 mil pesos. El chico fue liberado al día siguiente en las afueras de la ciudad de Córdoba.

Falla: *Probablemente por una falla en el celular que utilizaba para comunicarse con la banda, la hermana de Federico no pudo concretar el pago del rescate.*

LOS SECUESTRADORES TRABAJABAN EN DISCOS Y COMO CUSTODIOS

El lado oscuro de los patovicas

Por Horacio Cecchi

La peculiar banda que secuestró a Federico Strajman tenía actividades legales: cuatro de ellos trabajaban como patovicas en discos y como custodios de personajes famosos, entre ellos Federico Klemm. La banda estaría vinculada con otro caso resonante.

Cuatro de los seis detenidos por el secuestro de Federico Ariel Strajman –a quien le fue arrancado el dedo meñique derecho con una tenaza– hacían horas extra de este lado de la ley: según fuentes judiciales, trabajaban como patovicas en diferentes discotecas del circuito nocturno porteño, y también aportaban sus espaldas y brazos como custodios de algunos personajes de la farándula, entre ellos el artista plástico *superkitsch* Federico Klemm. Los seis fueron indagados durante el fin de semana pasado por el juez federal Claudio Bonadío y el fiscal Oscar Amirante. Cinco de ellos se declararon inocentes, y el sexto se negó a hablar. Los cinco hombres fueron trasladados al penal de Devoto, y la mujer a la cárcel de Ezeiza. Siguen buscando al séptimo integrante de la banda. Aunque el viernes pasado el caso aparecía como resuelto, ayer algunas hipótesis intentaban vincular a la banda con otro caso que produjo conmoción este mismo año. "Si confirmamos algunos datos, la resolución va a ser resonante", reveló a *Página/12* una alta fuente del caso.

El sábado, durante varias horas, el clan Sommaruga y sus dos socios extrafamiliares acusados del secuestro del joven Strajman declararon en el despacho del 4º piso del juez federal Claudio Bonadío. Lo hicieron, por turno, Alberto Juan, su esposa, el hijo de la mujer, y los dos amigos Diego Ferreyra y el otro, de apellido Abeito. Adrián Sommaruga, hijo de Alberto, apeló a su derecho a mantenerse en silencio. Los cinco primeros se declararon inocentes de los cargos de "asociación ilícita, secuestro extorsivo, lesiones gravísimas, tormentos agravados por odio racial, uso de documento falsificado y tenencia ilegal de armas de guerra", cuyas condenas pueden superar fácilmente los 15 años tras las rejas.

"Tenían un plan A, que era el secuestro, y un plan B, que era la coartada –señaló una fuente judicial–. Cinco se declararon inocentes, pero tienen muchas contradicciones que no cierran." Habrá que recordar que tras el secuestro de Federico Ariel Strajman, ocurrido el miércoles pasado casi a la medianoche, sus captores se comunicaron con la familia apenas transcurridas unas dos horas. Ese llamado, como la veintena que siguió durante las 30 horas en que permaneció cautivo el joven, fueron realizadas a través del mismo celular. Tras el primer pago de 1000 pesos y 600 dólares, Mario Strajman, padre del secuestrado, recibió la pequeña caja con el macabro envío del dedo meñique de su hijo ("no había ningún mensaje, solamente tenía el dedo", desmintió un investigador). Inmediatamente hizo la denuncia.

Los investigadores de Delitos Complejos de la Federal chequearon la llamada. El número del celular había quedado registrado. Inicialmente los investigadores creyeron que era un teléfono móvil robado, pero al presentarse en el domicilio de su propietario descubrieron, con sorpresa, que no sólo no había sido robado sino que además Alberto Juan declaró que lo estaba usando uno de sus hijos.

A partir de allí se realizaron las seis detenciones: tres en un departamento de la calle Crámer al 1500, Belgrano, y otras tres en otro de la calle Holmberg, en Villa Urquiza. Pero en ninguna de las dos viviendas se encontraba Strajman. La familia contaba con una tercera propiedad, el dúplex 1, en el complejo La Josefina, del barrio Bonanza, Pilar. Pero Strajman no estaba allí. Lo hallaron enfrente, en la unidad 6, que no pertenece a la familia, en una buhardilla, con un hilo de albañil atado a modo de torniquete en la muñeca y sobre el muñón del dedo meñique, y un trapo a modo de vendaje. Quien lo custodiaba lo abandonó cuando descubrió que el resto de la banda no daba señales de vida. Ninguno de los acusados fue hallado en el lugar de los hechos. En ese sentido, las contradicciones en las coartadas son bien recibidas por los acusadores.

El viernes pasado, los investigadores consideraban el caso resuelto, con seis detenidos y un prófugo identificado. Pero con el correr de las horas comenzaron a aparecer nuevas aristas. Ayer, la adrenalina y el silencio daban la pauta de que el caso tendría derivaciones. "Estamos analizando algunos otros hechos", reveló a este diario una alta fuente del caso.

–¿Tiene que ver con su actividad como patovicas?

–No –respondió la misma fuente, quien además confirmó que cuatro de los detenidos (Adrián Sommaruga, Ferreyra, Abeito y el prófugo) trabajaban como patovicas en algunas discotecas y para personajes del ambiente artístico, entre ellos el artista Federico Klemm.

–¿Con los vehículos secuestrados?

–No –volvió a responder, confirmando que el sábado pasado, a las 22, en un garaje encontraron dos 4x4 en las que habían trasladado a Strajman, y que aún no aparece un Alfa Romeo 145 que también habría sido usado como medio de transporte en el caso.

–¿Antecedentes en secuestros?

–Podría ser. No puedo decir más porque sólo mencionar el nombre anticipadamente puede echar por tierra la investigación –respondió la misma fuente–. Solamente puedo decir que queremos comprobar si este caso tiene vinculación con un hecho que conmocionó a la opinión pública este año.

Fuera de este esperado giro espectacular, aún no cierra la forma en que fue abordado Strajman. "Se confirmó que algunos de ellos asaltaron al padre, pero no necesariamente conocían al chico –aseguró la fuente–. No sabemos si le habían hecho un seguimiento o lo hicieron al voleo. Lo que no cierra es que hayan pedido una suma tan chica en la primera negociación."

Autos: *En un garaje encontraron dos 4x4 en las que habían trasladado a Strajman, y aún no aparece un Alfa Romeo 145 que también habría sido usado como transporte.*

Daniel Jayo

El dúplex donde tenían escondido a Federico Strajman, mutilado por sus secuestradores.
Fueron acusados de "secuestro extorsivo, lesiones gravísimas y tormentos agravados por odio racial".

UNA CHICA DETENIDA POR EL CRIMEN DE MAMPRELIAN

Una entregadora de 18 años

Una joven de 18 años fue detenida y procesada el viernes último por la Justicia uruguaya como coautora del robo y secuestro del empresario argentino Mirhan Mamprelian, quien fue encontrado asesinado de dos balazos y carbonizado dentro de su auto en julio pasado en el barrio de La Paz, en las afueras de Montevideo. Según fuentes de la investigación, la joven, que ya había sido detenida pocos días después del crimen y liberada por falta de pruebas junto a su madre y tres hombres más, tenía una relación sentimental con Mamprelian desde hacía dos meses y, "aunque no tuvo participación en el asesinato, actuó como entregadora en el asalto".

El jefe de homicidios de la Policía de Uruguay, Johnny Triás, aseguró que "el golpe fue planeado entre 2 y 4 días antes de que llegara Mamprelian a Uruguay", esto es, entre el 3 y 5 de julio pasado. Y señaló que la joven detenida, cuya identidad no fue revelada, no tuvo participación directa en el homicidio. Según el ministro del Interior uruguayo, Guillermo Stirling, "la detenida reconoció ante la Justicia que entregó al empresario a un amigo para que le robara, pero aseguró que no sabía que lo iban a matar". "Es más, en su declaración admitió que cuando se enteró del asesinato quedó *horrorizada* y que su amigo le había dicho que sólo pensaba robarle", señaló el jefe policial.

La joven, supuesta amante del empresario, ya había sido detenida en julio a raíz de las llamadas telefónicas que los investigadores rastrearon entre la casa de la joven y el teléfono celular de la víctima. Junto a su madre y tres hombres, dos familiares y un amigo también detenidos, fueron liberados días después por falta de pruebas. Esta vez, la Justicia uruguaya volvió sobre ella a partir del testimonio que habría aportado un vecino de la pensión donde vivía la joven junto a su madre, de 44 años, ubicada en un barrio de la periferia de Montevideo. En el mismo lugar alquilaba una habitación José Luis García, de 46 años, sospechado de ser el autor material del asesinato. Allí, este testigo habría escuchado conversaciones entre la joven y García mientras planificaban el robo al empresario argentino. García tiene antecedentes por robo a mano armada, suministro de estupefacientes y proxenetismo tanto en Uruguay como en Argentina y ahora es buscado por la Justicia uruguaya: "Hay una orden de captura nacional e internacional sobre este peligroso y pesado delincuente", confirmó Stirling.

Mamprelian tenía 56 años y era el dueño de una casa de venta de alfombras ubicada en la esquina de Viamonte y Esmeralda. Vivía con Marietta Kerestegian, su mujer, y sus tres hijos en una casa de Palermo y viajaba habitualmente al Uruguay por cuestiones de negocios.

Los investigadores del caso determinaron que Mamprelian llegó a Colonia en un Buquebús a las 12.30 del domingo 7 de julio, y partió en su camioneta Renault Scénic con la idea de trasladarse hasta Punta del Este y descansar unos días en su departamento de La Mansa. En el camino, se detuvo en un restaurante, almorzó e hizo algunas llamadas, "una de esas comunicaciones fue con la joven detenida, con quien aparentemente planeaba encontrarse", informó Triás.

Desde allí, Mamprelian siguió camino y fue visto por última vez en el Barrio Cerro Norte, uno de los considerados más peligrosos de Montevideo. La principal hipótesis que manejan los investigadores es que cuando los delincuentes lo asaltaron el empresario sólo llevaba mil dólares, un botín que los asaltantes consideraron escaso en relación con sus expectativas del robo. "El corralito" tampoco les permitió extraer dinero con las tarjetas de débito y crédito del empresario, por lo que improvisaron un secuestro y pidieron rescate a la familia del empresario. Sin embargo, cuando los hijos del empresario ya estaban a punto de desembarcar en Uruguay con los 10 mil dólares exigidos, pasadas las 22 de ese mismo día, la policía del departamento de Canelones encontró a Mamprelian muerto dentro de su auto incendiado y con dos balazos en el pecho. Aunque aún no se conocen las causas del asesinato, fuentes allegadas a la investigación barajan la posibilidad de que el empresario se haya resistido o haya intentado escapar.

Reconocimiento: *"La detenida reconoció ante la Justicia que entregó al empresario a un amigo para que le robara, pero aseguró que no sabía que lo iban a matar".*

Policías detenidos

Seis suboficiales de la Policía de Córdoba fueron detenidos anteanoche acusados del delito de hurto calificado porque se habrían quedado con el dinero de un asalto ocurrido el pasado 7 de octubre en una vivienda de esa ciudad. Los policías detenidos pertenecían a la Patrulla Preventiva Sur y habían participado de un operativo en el que se detuvo a tres sujetos que asaltaron y tomaron como rehén a una familia. Los delincuentes declararon ante el fiscal a cargo del caso, Gustavo Marchetti, que el botín que habían robado a la familia, 800 dólares, lo habían escondido debajo de un colchón al llegar la policía. El dinero nunca apareció y el fiscal, tras una serie de allanamientos en varios domicilios, ordenó la detención de los seis suboficiales.

Asaltos con uniforme

Un policía de 26 años fue pasado a disponibilidad ayer en Rosario, tras ser detenido, junto a otros dos hombres, acusado de asaltar al playero de una estación de servicio. Lucas Benítez fue detenido anteanoche cuando huía de la estación donde, además de no pagar la nafta, apuntó al playero con su arma reglamentaria y le robó la billetera. En tanto, un ex agente de la policía de Chubut murió ayer de tres balazos al tirotearse con otro uniformado cuando escapaba luego de asaltar a mano armada junto a otro ladrón a la defensora del Pueblo adjunta de Puerto Madryn, Sandra Sancha, a quien le robaron 5 mil pesos.

No son amores

El actor Nicolás Cabré, protagonista de "Son amores", atropelló en la tarde de ayer a una mujer durante una grabación de la serie en el barrio porteño de Villa Devoto. El hecho ocurrió a las 15 en el cruce de Gualeguaychú y Pareja durante una de las tomas de la comedia donde el actor debía conducir una motocicleta. La mujer fue trasladada al Hospital Zubizarreta con politraumatismos y luego dada de alta, mientras que Cabré no sufrió heridas.

Abusador reincidente

Un hombre que había sido absuelto en mayo de 1997 tras ser condenado en primera instancia a seis años y medio de prisión, acusado de violar a su hijastra de 10 años, fue detenido y procesado con prisión preventiva por abusar sexualmente de otra de sus hijas en Benavídez, partido de Tigre. El acusado, ahora detenido, había sido condenado en 1997 por estupro agravado reiterado en cuatro oportunidades y luego absuelto por la Sala III de la Cámara de San Isidro.

ADORES TRABAJABAN EN DISCOS Y COMO CUSTODIOS

oscuro de los patovicas

La peculiar banda que secuestró a Federico Strajman tenía actividades legales: cuatro de ellos trabajaban como patovicas en discos y como custodios de personajes famosos, entre ellos Federico Klemm. La banda estaría vinculada con otro caso resonante.

Daniel Jayo



El dúplex donde tenían escondido a Federico Strajman, mutilado por sus secuestradores.
Fueron acusados de "secuestro extorsivo, lesiones gravísimas y tormentos agravados por odio racial".

cialmente los investigadores creyeron que era un teléfono móvil robado, pero al presentarse en el domicilio de su propietario descubrieron, con sorpresa, que no sólo no había sido robado sino que además Alberto Juan declaró que lo estaba usando uno de sus hijos.

A partir de allí se realizaron las seis detenciones: tres en un departamento de la calle Crámer al 1500, Belgrano, y otras tres en otro de la calle Holmberg, en Villa Urquiza. Pero en ninguna de las dos viviendas se encontraba Strajman. La familia contaba con una tercera propiedad, el dúplex 1, en el complejo La Josefina, del barrio Bonanza, Pilar. Pero Strajman no estaba allí. Lo hallaron enfrente, en la unidad 6, que no pertenece a la familia, en una buhardilla, con un hilo de albañil atado a modo de torniquete en la muñeca y sobre el muñón del dedo meñique, y un trapo a modo de vendaje. Quien lo custodiaba lo abandonó cuando descubrió que el resto de la banda no daba señales de vida. Ninguno de los acusados fue hallado en el lugar de los hechos. En ese sentido, las contradicciones en las coartadas son bien recibidas por los acusadores.

El viernes pasado, los investigadores consideraban el caso resuelto, con seis detenidos y un prófugo identificado. Pero con el correr de las horas comenzaron a aparecer nuevas aristas. Ayer, la adrenalina y el silencio daban la pauta de que el caso tendría derivaciones. "Estamos analizando algunos otros hechos", reveló a este diario una alta fuente del caso.

–**¿Tiene que ver con su actividad como patovicas?**

–No –respondió la misma fuente, quien además confirmó que cuatro de los detenidos (Adrián Sommaruga, Ferreyra, Abeito y el prófugo) trabajaban como patovicas en algunas discotecas y para personajes del ambiente artístico, entre ellos el artista Federico Klemm.

–**¿Con los vehículos secuestrados?**

–No –volvió a responder, confirmando que el sábado pasado, a las 22, en un garaje encontraron dos 4x4 en las que habían trasladado a Strajman, y que aún no aparece un Alfa Romeo 145 que también habría sido usado como medio de transporte en el caso.

–**¿Antecedentes en secuestros?**

–Podría ser. No puedo decir más porque sólo mencionar el nombre anticipadamente puede echar por tierra la investigación –respondió la misma fuente–. Solamente puedo decir que queremos comprobar si este caso tiene vinculación con un hecho que conmocionó a la opinión pública este año.

Fuera de este esperado giro espectacular, aún no cierra la forma en que fue abordado Strajman. "Se confirmó que algunos de ellos asaltaron al padre, pero no necesariamente conocían al chico –aseguró la fuente–. No sabemos si le habían hecho un seguimiento o lo hicieron al voleo. Lo que no cierra es que hayan pedido una suma tan chica en la primera negociación."

UNA CHICA DETENIDA POR EL CRIMEN DE MAMPRELIAN

Una entregadora de 18 años

Una joven de 18 años fue detenida y procesada el viernes último por la Justicia uruguaya como coautora del robo y secuestro del empresario argentino Mirhan Mamprelian, quien fue encontrado asesinado de dos balazos y carbonizado dentro de su auto en julio pasado en el barrio de La Paz, en las afueras de Montevideo. Según fuentes de la investigación, la joven, que ya había sido detenida pocos días después del crimen y liberada por falta de pruebas junto a su madre y tres hombres más, tenía una relación sentimental con Mamprelian desde hacía dos meses y, "aunque no tuvo participación en el asesinato, actuó como entregadora en el asalto".

El jefe de homicidios de la Policía de Uruguay, Johnny Triás, aseguró que "el golpe fue planeado entre 2 y 4 días antes de que llegara Mamprelian a Uruguay", esto es, entre el 3 y 5 de julio pasado. Y señaló que la joven detenida, cuya identidad no fue revelada, no tuvo participación directa en el homicidio. Según el ministro del Interior uruguayo, Guillermo Stirling, "la detenida reconoció ante la Justicia que entregó al empresario a un amigo para que le robara, pero aseguró que no sabía que lo iban a matar". "Es más, en su declaración admitió que cuando se enteró del asesinato quedó *horrorizada* y que su amigo le había dicho que sólo pensaba robarle", señaló el jefe policial.

La joven, supuesta amante del empresario, ya había sido detenida en julio a raíz de las llamadas telefónicas que los investigadores rastrearon entre la casa de la joven y el teléfono celular de la víctima. Junto a su madre y tres hombres, dos familiares y un amigo también detenidos, fueron liberados días después por falta de pruebas. Esta vez, la Justicia uruguaya volvió sobre ella a partir del testimonio que habría aportado un vecino de la pensión donde vivía la joven junto a su madre, de 44 años, ubicada en un barrio de la periferia de Montevideo. En el mismo lugar alquilaba una habitación José Luis García, de 46 años, sospechado de ser el autor material del asesinato. Allí, este testigo habría escuchado conversaciones entre la joven y García mientras planificaban el robo al empresario argentino. García tiene antecedentes por robo a mano armada, suministro de estupefacientes y proxenetismo tanto en Uruguay como en Argentina y ahora es buscado por la Justicia uruguaya: "Hay una orden de captura nacional e internacional sobre este peligroso y pesado delincuente", confirmó Stirling.

Reconocimiento: *"La detenida reconoció ante la Justicia que entregó al empresario a un amigo para que le robara, pero aseguró que no sabía que lo iban a matar".*

Mamprelian tenía 56 años y era el dueño de una casa de venta de alfombras ubicada en la esquina de Viamonte y Esmeralda. Vivía con Marietta Kerestegian, su mujer, y sus tres hijos en una casa de Palermo y viajaba habitualmente al Uruguay por cuestiones de negocios.

Los investigadores del caso determinaron que Mamprelian llegó a Colonia en un Buquebús a las 12.30 del domingo 7 de julio, y partió en su camioneta Renault Scénic con la idea de trasladarse hasta Punta del Este y descansar unos días en su departamento de La Mansa. En el camino, se detuvo en un restaurante, almorzó e hizo algunas llamadas, "una de esas comunicaciones fue con la joven detenida, con quien aparentemente planeaba encontrarse", informó Triás.

Desde allí, Mamprelian siguió camino y fue visto por última vez en el Barrio Cerro Norte, uno de los considerados más peligrosos de Montevideo. La principal hipótesis que manejan los investigadores es que cuando los delincuentes lo asaltaron el empresario sólo llevaba mil dólares, un botín que los asaltantes consideraron escaso en relación con sus expectativas del robo. "El corralito" tampoco les permitió extraer dinero con las tarjetas de débito y crédito del empresario, por lo que improvisaron un secuestro y pidieron rescate a la familia del empresario. Sin embargo, cuando los hijos del empresario ya estaban a punto de desembarcar en Uruguay con los 10 mil dólares exigidos, pasadas las 22 de ese mismo día, la policía del departamento de Canelones encontró a Mamprelian muerto dentro de su auto incendiado y con dos balazos en el pecho. Aunque aún no se conocen las causas del asesinato, fuentes allegadas a la investigación barajan la posibilidad de que el empresario se haya resistido o haya intentado escapar.

Policías detenidos

Seis suboficiales de la Policía de Córdoba fueron detenidos anteanoche acusados del delito de hurto calificado porque se habrían quedado con el dinero de un asalto ocurrido el pasado 7 de octubre en una vivienda de esa ciudad. Los policías detenidos pertenecían a la Patrulla Preventiva Sur y habían participado de un operativo en el que se detuvo a tres sujetos que asaltaron y tomaron como rehén a una familia. Los delincuentes declararon ante el fiscal a cargo del caso, Gustavo Marchetti, que el botín que habían robado a la familia, 800 dólares, lo habían escondido debajo de un colchón al llegar la policía. El dinero nunca apareció y el fiscal, tras una serie de allanamientos en varios domicilios, ordenó la detención de los seis suboficiales.

Asaltos con uniforme

Un policía de 26 años fue pasado a disponibilidad ayer en Rosario, tras ser detenido, junto a otros dos hombres, acusado de asaltar al playero de una estación de servicio. Lucas Benítez fue detenido anteanoche cuando huía de la estación donde, además de no pagar la nafta, apuntó al playero con su arma reglamentaria y le robó la billetera. En tanto, un ex agente de la policía de Chubut murió ayer de tres balazos al tirotearse con otro uniformado cuando escapaba luego de asaltar a mano armada junto a otro ladrón a la defensora del Pueblo adjunta de Puerto Madryn, Sandra Sancha, a quien le robaron 5 mil pesos.

No son amores

El actor Nicolás Cabré, protagonista de "Son amores", atropelló en la tarde de ayer a una mujer durante una grabación de la serie en el barrio porteño de Villa Devoto. El hecho ocurrió a las 15 en el cruce de Gualeguaychú y Pareja durante una de las tomas de la comedia donde el actor debía conducir una motocicleta. La mujer fue trasladada al Hospital Zubizarreta con politraumatismos y luego dada de alta, mientras que Cabré no sufrió heridas.

Abusador reincidente

Un hombre que había sido absuelto en mayo de 1997 tras ser condenado en primera instancia a seis años y medio de prisión, acusado de violar a su hijastra de 10 años, fue detenido y procesado con prisión preventiva por abusar sexualmente de otra de sus hijas en Benavídez, partido de Tigre. El acusado, ahora detenido, había sido condenado en 1997 por estupro agravado reiterado en cuatro oportunidades y luego absuelto por la Sala III de la Cámara de San Isidro.

ELECCIONES

Desde ayer se realizan las elecciones para renovar las autoridades de los centros de estudiantes de las facultades de Psicología y de Farmacia y Bioquímica de la UBA. Los comicios son optativos y continuarán hasta el viernes. La próxima semana será el turno de votar para los alumnos de Medicina, Filosofía y Letras y Arquitectura.

EL DATO

Politólogos en el kiosco

Declarada de interés académico por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y apoyada por Flacso y la Universidad de Bologna, acaba de salir el primer número del año de la revista *El politólogo*. Esta edición incluye los artículos "Democracia y desigualdad", de Carlos Strasser; "Crisis de legitimidad", de María de los Angeles Yannuzzi; "La Segunda República", de Marcelo Matellanes; además de entrevistas a Gianfranco Pasquino y Daniel Sabsay, entre otros textos. Publicada por graduados en ciencias sociales, la revista se consigue a tres pesos en facultades, librerías y kioscos del centro porteño. Informes: 4772-8998 y 4582-3878, e-mail: elpolitologo@yahoo.com.

Los alumnos de Sociales no ceden y el rector no quiere ser rehén

La toma del Rectorado de la UBA lleva 6 días.

Los alumnos piden un edificio y más fondos.

Pero Jaim no quiere negociar bajo presión.

Por Javier Lorca

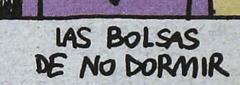
"Sociales no se mueve", dice el cartel que engalana la entrada al Rectorado de la Universidad de Buenos Aires. Los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales cumplieron ayer su sexto día consecutivo ocupando la sala del Consejo Superior de la UBA. Reclaman un edificio único y un aumento presupuestario para la unidad académica donde estudian más de 20 mil alumnos. Pero las negociaciones con las autoridades universitarias están trabadas. "Ni el rector ni la mayoría de los integrantes del Consejo Superior están dispuestos a convertirse en rehenes de grupos que plantean reclamos que, necesariamente, deben encauzarse por los mecanismos previstos para la toma de decisiones en el ámbito universitario", señala el rector Guillermo Jaim Etcheverry en una solicitada que se publica en esta edición.

Basta traspasar el umbral de Viamonte 444 y poner un pie en la escalinata de mármol del Rectorado para oír un misterioso repiqueteo. A los costados de la escalera, las paredes lucen ahora la escenografía militante. Fotos, banderas, afiches manuscritos: "No les damos tregua, edificio o la guerra". Y más arriba, un clásico: "Las barricadas cierran calles pero abren caminos". En el primer piso se devela el misterio. Sobre la mesa que habitualmente ocupan los consejeros superiores, los estudiantes de Sociales improvisaron una mesa de ping-pong. Juegan durante casi todo el día. Salvo de dos a ocho de la mañana. Esa es la hora de dormir: "Nos organizamos para poder ir a trabajar y seguir estudiando", contó una alumna. El resto del día lo pasan entre termos de mate y apuntes. En un clima tranquilo: la toma no impide el acceso de los funcionarios y empleados de la universidad, ni el trabajo del Rectorado.

Alrededor de unos 50 estudiantes se turnan para mantener la protesta que empezó al mediodía del miércoles pasado, tras una suspendida sesión del Consejo Superior. "Hoy me voy a pasar la noche a casa. Estoy sin dormir hace tres días. No puedo más", confió un militante. En un rincón, en el suelo, hay una parrillita. Los funcionarios temían que el humo de un asado asomara en sus oficinas. Pero no. Sólo hubo unas hamburguesas asadas en la vereda, el sábado. Y el domingo algunas mamás fueron a recibir el saludo de sus hijos. Pese al cansancio acumulado, la toma sigue: "No nos vamos a ir con las manos vacías", insisten los dirigentes de las agrupaciones estudiantiles. "Queremos un compromiso de que van a solucionar el problema presupuestario y edilicio. No pedimos una solución ya, queremos garantías mínimas para el año que viene –dijo la presidenta del centro de estudiantes, Laura Pouso–. Pero no se avanzó en nada. No hay diálogo y no parece haber voluntad de solucionar el problema."

Sociales tiene un presupuesto de 10 millones de pesos para atender a sus más de 20 mil alumnos, que cursan divididos en dos sedes: una en Marcelo T. de Alvear al 2200 y otra en Parque Centenario, sobre Ramos Mejía al 800. "En estas condiciones, Sociales no puede comenzar las clases el año próximo", concluyó una comisión integrada por las autoridades de la facultad, el centro estudiantil y los gremios de docentes y empleados. Reclaman una sede única y un incremento presupuestario de unos 2 millones. "Preocupados por el problema, estamos trabajando desde el comienzo de esta gestión para encontrarle una solución", admite Jaim Etcheverry en la solicitada, antes de disparar contra la toma ("prepotencia de los hechos violentos", "reclamos formulados de manera anárquica", "acción directa violenta") y el contexto en que se produce: "No parece casual que tantas reivindicaciones y conflictos... surjan al comienzo de una gestión diferente a la que ha conducido la UBA durante tantos años y que, entre otros objetivos, se ha propuesto racionalizar el uso de su presupuesto". Después de recordar que se les solicitó a las autoridades de Sociales que exhortaran a los estudiantes a dejar el Rectorado, el texto culmina con una nueva invitación a que los alumnos desalojen la sede. Entre dos fuegos, el decano de Ciencias Sociales, Federico Schuster, rechazó la toma, pero avaló el contenido de los reclamos. También expresó su temor a que se produzca una salida autoritaria y llamó a dialogar en busca de una solución. "Nuestra demanda terminó en medio de una interna que nos supera totalmente –lamentó ayer un funcionario de Sociales–. Nos presionan para que saquemos a los estudiantes como si no supieran que el movimiento estudiantil es totalmente autónomo."





Para el tiempo libre... (si queda)

Signos. Mañana, a las 18.30, Esther Díaz dará la conferencia "Los signos de la posmodernidad", en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNLZ, aula B, Camino de Cintura y Juan XXIII (Lomas de Zamora). Gratis.

Idiomas. Mañana cierra la preinscripción para los cursos intensivos de inglés, francés, portugués, alemán, italiano y español para extranjeros del Centro Universitario de Idiomas. En Córdoba 2636, Facultad de Agronomía, Ciudad Universitaria y Virrey del Pino 1709. Informes: 4823-6818.

Orquesta. La orquesta juvenil de Medicina (UBA) se presentará en el Teatro Colón el jueves, a las 14, y el sábado, a las 20.30. Gratis.

Jornada. Mañana, a las 9, empieza una Jornada de Investigadores e Investigadoras en Formación, en la UNQ. Informes: Roque Sáenz Peña 180 (Bernal), 4365-7126, ief2@unq.edu.ar.

Lecturas. Ediciones Infinito publicó *El Río de la Plata como territorio*, de J. Borthagaray. Informes: info@edicionesinfinito.com.

Gestión. Hoy, a las 18.30, conferencia sobre "Gestión de recursos humanos en instituciones educativas". En la UMSA, Corrientes 1723. Gratis.

Teatro. El jueves, a las 19, se presenta *Teatro por la Identidad* en el auditorio de Sociales, Ramos Mejía 841. Gratis.

LOS RECTORES SALEN A RECLAMAR

Una clase para Economía

Rectores, docentes, estudiantes y empleados de las universidades nacionales protagonizarán mañana una clase pública frente al Ministerio de Economía para reclamar el cumplimiento del presupuesto de la educación superior.

La medida, que comenzará a las 13.30, fue organizada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y se sumaron la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), la Federación Universitaria Argentina (FUA) y el gremio de los no docentes (Fatun). Exigen que el Estado pague una deuda acumulada que ronda los 300 millones de pesos, sobre un presupuesto universitario anual que suma 1800 millones. Además, los rectores denunciaron la semana pasada que este año se produciría "un recorte salvaje". La clase pública la dictará un profesor de economía, vinculado al Plan Fénix.

La Conadu convocó a un paro nacional para el 12 de noviembre, "en reclamo del pago del incentivo a los docentes investigadores, el Fondo a los docentes de los colegios universitarios y por la devolución del 13 por ciento de los salarios", detalló el secretario adjunto, Pedro Sanllorenti.

Por su lado, un plenario de la Conadu Histórica organizó un plan de lucha que incluirá una jornada nacional de protesta para el jueves 31, movilización a los rectorados para el 6 de noviembre y, también, un paro nacional de 48 horas el 12 y 13 del mes próximo.

EL CANDIDATO DE LA IZQUIERDA ANTE EL BALLOTTAGE

Gutiérrez sueña con ser Lula

Luego de haber ganado las elecciones del domingo en Ecuador y de cara al ballottage del 24 de noviembre, el militar retirado Lucio Gutiérrez moderó ayer su discurso, buscando votos del centro.

Lucio Gutiérrez, el ganador de la primera vuelta presidencial en Ecuador, ya ha sido comparado suficientemente con el venezolano Hugo Chávez. Ahora él quiere parecerse más a Luiz Inácio Lula da Silva. Este coronel nacionalista, que supo liderar un golpe fallido en alianza con grupos indígenas en abril del 2000, dijo ayer que si llega al gobierno mantendrá la dolarización, dialogará con el FMI y mantendrá buenas relaciones con las Fuerzas Armadas. Ahora, la campaña en Ecuador también se parecerá a la de Brasil por los temores que agita el rival de Gutiérrez, el empresario Alvaro Noboa, quien afirmó que con Gutiérrez "volverá el comunismo". Gutiérrez obtuvo el 20,3 por ciento de los votos y Noboa el 17,39, por lo que el ballottage del 24 de noviembre será más que reñido, sobre todo porque el tercero, el socialista León Roldós, dejó en libertad de acción al 15,5 por ciento que lo votó. Hay un dato inconmovible de los comicios del domingo: la caída de los partidos tradicionales.

"Si Noboa y yo estamos encabezando es porque la gente dijo basta a los mismos políticos de siempre. El pueblo ecuatoriano quería un cambio, el pueblo ha estado dirigido por una vieja clase política que ya no quiere más", dijo ayer Gutiérrez. "Somos las figuras del cambio. Aquí, los ecuatorianos castigaron en las urnas a los políticos tradicionales", declaró por su parte Noboa, dueño de más de 110 empresas. Los números hablan bastante a las claras. Los candidatos de los partidos tradicionales, el socialdemócrata Rodrigo Borja y el socialcristiano Xavier Neira, obtuvieron el 14,4 y el 12,72 por ciento, respectivamente. Neira contó con el padrinazgo del ex presidente León Febres Cordero, quien alguna vez estuvo a punto de ser candidato para esta elección y no tuvo empacho en decir: "Aceptamos sin discusión y con altura la derrota. El pueblo tiene derecho a escoger y ha escogido a dos impreparados. El pueblo se equivocó", sentenció en conferencia de prensa.

"Yo no soy el Hugo Chávez del Ecuador. Soy el Lucio Gutiérrez del Ecuador", declaró ayer el militar, quien además utilizó su uniforme durante toda su campaña. Las comparaciones fueron hechas desde hace ya tiempo y coincidencias no faltan, porque tiene un discurso de izquierda y en su momento encabezó un golpe para lograr lo que ahora se propone por la vía de las urnas. Para completarla, Gutiérrez, como Chávez, está emergiendo de la caída de los partidos tradicionales.

Pero parece que el candidato más votado de Ecuador sintió la cercanía del triunfo y mostró ayer toda la moderación que era posible para anunciar que a partir de ahora llamará a un "gran acuerdo nacional". De Chávez, Gutiérrez está pasando a emular a Lula. El líder de la Sociedad Patriótica 21 de Enero (fecha del golpe fallido del 2000) dijo, primero, que piensa mantener "las mejores relaciones con las Fuerzas Armadas. Participé en un evento muy polémico, pero no me quedé en el poder; pude haberlo hecho, pero no lo hice", declaró en referencia a la fractura dentro de los militares, entre oficiales y suboficiales, que terminó con el fracaso del golpe. Después le pidió perdón al socialista León Roldós por algunas expresiones duras contra él en la campaña, apuntando al 15,5 por ciento que obtuvo anteayer.



AFP

Lucio "Lucho" Gutiérrez firma autógrafos ayer, en una caminata por el centro de Quito.
Dijo que respetará la dolarización y que establecerá buenas relaciones con el FMI.

También aclaró que tratará de convencer a los movimientos indígenas que lo apoyan de que "la dolarización no puede dar marcha atrás", cuando uno de sus caballitos de campaña era precisamente la crítica a la economía dolarizada. Dijo también que respetará el acuerdo que permite la presencia en la base de Manta (oeste) de un centro de operaciones de Estados Unidos desde 1999 para luchar contra el narcotráfico, que los indígenas rechazan tajantemente. Y por último, Gutiérrez cree que mantendrá "buenas relaciones" con el FMI, ante el que insistirá para lograr un acuerdo de contingencia por 240 millones de dólares que se necesitarán "porque va a haber problemas financieros iniciales en Ecuador mientras ponemos la casa en orden". Como si todos estos gestos de moderación fueran pocos, declaró que buscará consensos sobre la cuestión del ALCA, firmemente rechazado por los indígenas. "En la actualidad no estamos preparados para abrirnos deuna manera total, esto debería ser por etapas. No propongo decir 'no' al ALCA y adoptar la política del avestruz escondiendo la cabeza sino prepararnos por etapas", finalizó.

MIRADOR

VENEZUELA

Una batalla perdida



La oposición venezolana la presentó como otra batalla hombre a hombre, en las calles, en la guerra declarada contra el presidente Hugo Chávez para que renuncie. Pero la huelga de 12 horas convocada por la llamada Coordinadora Democrática tuvo un éxito parcial. Aunque logró paralizar gran parte de las actividades económicas, el paro no tuvo la contundencia de las convocadas el 10 de diciembre de 2001 y el 9 de abril de este año. Los líderes de la huelga, sin embargo, la calificaron de una gran victoria. "Este éxito no puede ser tirado por la borda, cayendo en provocaciones", dijo el presidente de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), Carlos Ortega (foto). Durante el día, los dirigentes que integran la Coordinadora Democrática centraron sus intervenciones en torno a los pasos a seguir después del paro de 12 horas. Internamente se debatía la posibilidad de extender la huelga por un tiempo determinado o, incluso, declararla indefinida. Todo dependía de la evaluación de la jornada, y el hecho de que se decidiera detener el paro allí indica que la oposición misma evalúa, más allá de lo que dice, que esta vez no ganó tanto. "El paro fue un fracaso", se apuró a decir el vicepresidente José Rangel.

UN PLAN CONTRA LA BOLSA PAULISTA

Una extraña bomba

La Bolsa de San Pablo iba a ser blanco de un ataque: ésa era la pista tras la que fue la policía, y se encontró con una maleta cargada de 30 kilos de explosivos en el interior de un coche abandonado en una carretera a unos 70 kilómetros de San Pablo. La policía informó que con esa cantidad de explosivos era suficiente para "matar a todo el mundo en un radio de 20 a 30 metros". Esto ocurrió a seis días de la segunda vuelta entre el favorito Luiz Inácio Lula da Silva y José Serra, que no logra remontar los más de 30 puntos de diferencia que le lleva Lula. De todas maneras, a veces los aliados del candidato del PT pueden hacer campaña a favor de Serra: el ex candidato Ciro Gomes, que apoyó públicamente a Lula, dijo tener miedo de que se parezca "a De la Rúa en la Argentina", según dijo en el diario *O Povo* del estado de Ceará. Serra está explotando esta comparación en su campaña.

La información de que la Bolsa paulista iba a ser un objetivo de ataque fue conseguida a través de escuchas telefónicas y posteriormente con la detención de la esposa de un preso, al parecer integrante del Primer Comando de la Capital (PCC), una poderosa banda de presos brasileña. "Abandonaron la idea de la explosión cuando supieron que nosotros lo sabíamos", dijo el comisario Rui Ferraz Fortes. La asesoría de prensa de la Bolsa de Valores afirmó la semana pasada que recibió informaciones de que el edificio bursátil podría ser objeto de un atentado, sin mayores explicaciones, y se redobló la seguridad.

Al mismo tiempo que Serra se niega a tirar la toalla, sus colaboradores ya admiten que remontar la campaña es una misión casi imposible ante la contundencia de todos los sondeos de intención de voto en favor del candidato del PT. Ayer, por ejemplo, Serra tuvo que suspender un acto en Ponta Porá, una ciudad de 60 mil habitantes fronteriza con Paraguay en el estado de Mato Grosso do Sul, ante la escasez de seguidores. Según explicó Alberto Goldman, responsable de la campaña del candidato socialdemócrata en ese estado, "era mucho trabajo para poca gente", en alusión a que no habían podido asegurar una asistencia masiva.

A última hora de ayer, el caudillo conservador de San Pablo, Paulo Maluf, ofreció su apoyo al candidato del PT en ese estado, José Genoíno, para el domingo.

MIRADOR

IRLANDA

Gracias por el voto



Los gobiernos de Eslovaquia, Chipre y Polonia, tres de los diez candidatos a entrar en la Unión Europea (UE), dieron ayer las gracias a la población de Irlanda por el triunfo del "sí" en el referéndum del pasado sábado en ese país, cuyo resultado abre las puertas a la ampliación de la UE. El premier irlandés, Bertie Ahern (foto), aseguró ayer que la victoria del "sí" en las urnas supone "una cita con la historia". Los irlandeses votaron mayoritariamente a favor del Tratado de Niza, que prevé una serie de reformas necesarias para que a la UE, actualmente integrada por 15 países, puedan incorporarse a partir de 2004 otros diez países, del este y sureste de Europa. Por su parte, el premier francés Jean-Pierre Raffarin resaltó que la aprobación irlandesa del Tratado de Niza supone una "apertura política muy importante". Raffarin dijo que "estábamos preocupados de que el mensaje dirigido hacia el este por parte del oeste pudiera ser un mensaje de cierre" a la admisión de nuevos miembros de la UE. Esta semana, en una cumbre de la Comisión Europea, comenzará a tratarse la instrumentación de la ampliación.

COREA DEL NORTE

La pipa de la paz con el Mal

El presidente norteamericano George W. Bush dijo ayer que está a favor de una solución pacífica en el conflicto surgido por el programa de armas atómicas de Corea del Norte, a la que considera parte del "Eje del Mal". Bush reaccionó así a las declaraciones del jefe de Estado protocolario de Corea del Norte, Kim Yong Nam, quien dijo que si Estados Unidos abandona su política hostil hacia Corea del Norte, este país estará dispuesto a "eliminar las objeciones de seguridad mediante el diálogo". Bush señaló que el hecho de que Pyongyang haya admitido que tiene un programa de armas nucleares es inquietante, señaló el mandatario, "pero podemos solucionarlo de manera pacífica". El presidente norteamericano subrayó que entre Irak y Corea del Norte existen grandes diferencias, lo que justifica las diferentes formas de tratamiento de los conflictos. Irak está en una posición especial, porque, según dijo Bush, el dictador Saddam Hussein no cumple con los acuerdos desde hace once años. Por este motivo, la política de Estados Unidos es buscar un cambio de régimen. Mientras el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, dijo que Estados Unidos evaluará la oferta de diálogo de Corea del Norte.

AFP



George Bush firmando una condena a la violación de derechos humanos en Sudán.
El proyecto "blando" de resolución busca conformar a Rusia y Francia, con veto en la ONU.

Que sí, que no, que a Saddam lo derroco... o no

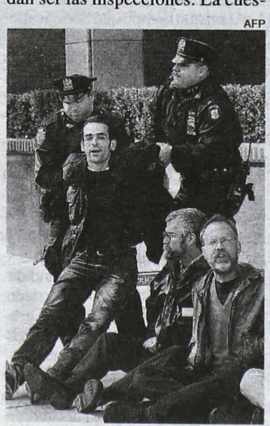
Estados Unidos finalmente presentó ayer su anunciado proyecto "revisado" de resolución sobre el desarme de Irak a los otros cuatro miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, según informó el Departamento de Estado norteamericano. La "revisión" pasa por no darle a Washington la posibilidad de atacar a Irak en caso de que no se cumpla el programa de inspecciones, tal como pedían Rusia, Francia y China. Mientras tanto, el gobierno norteamericano sigue hablando de Irak de un modo confuso. El secretario de Estado, Colin Powell, aseguró ayer que el principal objetivo de Estados Unidos es desarmar a Irak, no cambiar el régimen de Saddam Hussein. Entonces respondió el presidente George Bush, diciendo que "la política establecida por Estados Unidos es la de un cambio de régimen de Irak porque durante once años Saddam Hussein ha ignorado a la ONU". Pero aclaró: "Si Saddam trabaja con Naciones Unidas, entonces podríamos considerar que su régimen ha cambiado".

> La administración Bush se divide: que quiere un cambio de régimen en Irak, que no quiere, que si Saddam permite actuar a los inspectores será un cambio, que no. Presentó un proyecto de resolución "blando" en la ONU.

El portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher, dijo que Washington presentó "hoy un texto revisado a los miembros permanentes del Consejo de Seguridad", que se reunieron en la sede de la ONU en Nueva York. Ese nuevo proyecto prevé "que habrá consecuencias" si Bagdad se niega a acatar las inspecciones a su armamento dispuestas por la ONU, agregó. Un alto funcionario del Departamento de Estado dijo más tarde que Washington concedió dos puntos sobre las consecuencias del no cumplimiento por parte de Irak de las condiciones impuestas por la ONU sobre las inspecciones de armamento. Lo que ha sido alterado son "algunos pasajes en relación a las consecuencias y cómo el consejo se asegurará de que haya acciones que garanticen el cumplimiento", dijo el responsable, que solicitó conservar el anonimato. "Segundo, revisamos parte del texto sobre cómo deben realizarse las inspecciones y cambiamos algunos términos", agregó.

"Pensamos que el pueblo iraquí estaría mucho mejor con otro líder", subrayó el secretario de Estado en una entrevista a la cadena de televisión NBC, "pero la principal acusación es la posesión de armas de destrucción masiva y es de lo que trata la resolución de la ONU. La cuestión principal es el desarme". Powell finalizó diciendo que "la cuestión en estos momentos no son lo duras que puedan ser las inspecciones. La cuestión es si Saddam y el régimen iraquí están dispuestos a cooperar de verdad y permitir que los inspectores hagan su trabajo".

AFP



Protestan contra la guerra en Irak.
Fueron arrestados en Nueva York.

Hace unos días, Powell aseguraba que Estados Unidos podía atacar Bagdad sin pasar por la ONU. En el borrador que negoció con Francia, Rusia y China se compromete, sin embargo, a consultar previamente al Consejo de Seguridad. El texto, además, ya no incluye el uso automático de la fuerza, sólo advierte de serias "consecuencias". Es parte del tira y afloje de las discusiones que seguían ayer su curso a puerta cerrada. Los franceses, quienes más se han opuesto a la administración, recibieron el texto con optimismo y cautela. "Por ahora no hay acuerdo, los cinco miembros permanentes del Consejo deben todavía reunirse", dijo una fuente diplomática francesa. Francia no descarta la opción bélica, pero reitera que se respete el mecanismo de la ONU. De ahí que insista en una doble resolución. París no quiere que se repita el precedente de diciembre de 1998, cuando Washington decidió unilateralmente retirar a los inspectores de armas. El Consejo de Seguridad se enteró del ataque británico-estadounidense cuando las bombas ya caían sobre Irak.

El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, dijo por su parte "que se lograron avances hacia un acuerdo sobre los términos de la resolución que se discuten desde hace varias semanas. Veremos exactamente qué orientación decide tomar el Consejo de Seguridad. No puedo decir en qué momento exactamente habrá iniciativas concretas, pero pienso que hay progresos". Una vez que el Consejo de Seguridad haya aprobado esta resolución,"Estados Unidos tendrá todos los poderes necesarios para actuar con sus aliados" para eliminar, si es necesario por la fuerza, las armas de destrucción masiva iraquíes.

Claro que Fleischer tuvo que admitir, después, que esos "poderes" dependerán de una segunda resolución para autorizar expresamente el uso de la fuerza contra Irak. Es más que probable que en ese momento Rusia, Francia y China vuelvan a oponerse a los supuestos planes norteamericanos.

UN COCHE

Viaje

Por Chris McGreal *
Desde Jerusalén

Un atentado suicida volvió ayer a ser devastador en Medio Oriente, con la detonación de un auto cargado de explosivos cerca de un ómnibus repleto de gente en hora pico. Al menos 14 personas murieron y 59 resultaron heridas de gravedad luego de que el vehículo se prendiera fuego en segundos. El ala militar de la Jihad Islámica, las Brigadas Al Quds, se adjudicaron la responsabilidad del ataque en la jurisdicción de Karkur, a medio camino entre Tel Aviv y Haifa. El premier israelí, Ariel Sharon, llamó inmediatamente a una reunión con sus ministros para decidir la respuesta.

Tras el último ataque suicida del 20 de septiembre en Tel Aviv, con seis muertos, Sharon ordenó que las tropas cercaran las oficinas de Arafat en Ramalá. Los testigos del ataque de ayer describieron cómo el auto se condujo hacia el ómnibus momentos antes de la explosión. Michael Yitzhaki estaba sentado detrás del conductor, leyendo un libro, cuando estalló la bomba. "Hubo una explosión tremenda que empujó al ómnibus al costado del camino", contó. "Corrí hacia afuera de la puerta y vi que el vehículo se llenaba de humo. Escuché a los soldados que estaban sentados en el fondo exclamando 'ayúdennos, ayúdennos'. Con éxito logramos rescatar a algunos soldados y entonces de repente observé que en el ómnibus comenzaban las llamas. Al parecer, explotó el tanque de combustible. Luego la munición de los soldados se prendió fuego y también explotó. Todo era un horno."

El ómnibus viajaba desde cerca de la frontera libanesa hacia Tel Aviv. La policía informó que creía que dos hombres en una 4X4 habrían detonado la bomba. "Uno de los peores problemas fue que varias personas quedaron atrapadas

LA ECONOMIA DE

Pidiendo

Por Ch. McG. *

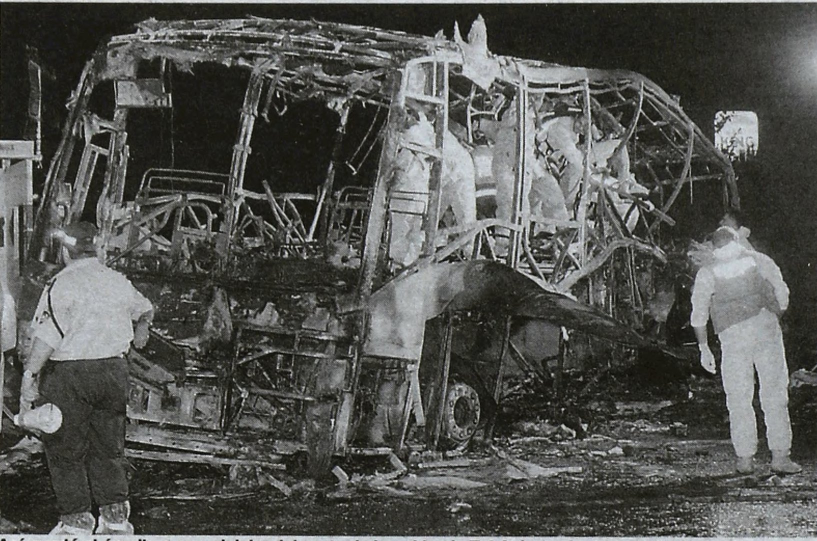
Ariel Sharon está presionando a Washington para que entregue mil millones de dólares en concepto de emergencia para revitalizar la economía de Israel, sumida en una profunda recesión por los más de dos años de Intifada. Aunque ya es el mayor receptor de ayuda exterior norteamericana –2100 millones de dólares al año, la mayor parte gastada en equipo militar–, Israel planea un acuerdo conjunto para elevar esta cifra a 10 mil millones de dólares más.

La Intifada ha colaborado en la peor recesión en Israel en 25 años. Las inversiones extranjeras y el turismo han colapsado. El shekel se deprecia. El desempleo ha aumentado a un 10 por ciento y los negocios sufren del temor de la gente a mirar vidrieras por temor a un ataque suicida. Hace tres años, la economía crecía a un promedio de 6 por ciento. Actualmente se está contrayendo.

BOMBA PALESTINO MATO AYER A 14 PERSONAS EN EL NORTE DE ISRAEL

de sangre y fuego en Medio Oriente

En una zona de atentados frecuentes, pero con una táctica no tan común, un coche bomba explotó al lado de un ómnibus y provocó un río de sangre: además de los 14 muertos, hay 59 heridos, algunos de gravedad. El gobierno israelí evalúa cómo responderá.



Así quedó el ómnibus que viajaba del norte de Israel hacia Tel Aviv, en la zona de Karkur.
El último ataque suicida había ocurrido en Tel Aviv, y había dejado seis muertos.

en el micro y no podíamos llegar a ellas a causa del fuego", dijo Avi Zohar, jefe del servicio de ambulancia Magen David. "Varias de las muertes sucedieron porque nadie pudo sacarlos. Muchos otros saltaron a través de las ventanillas."

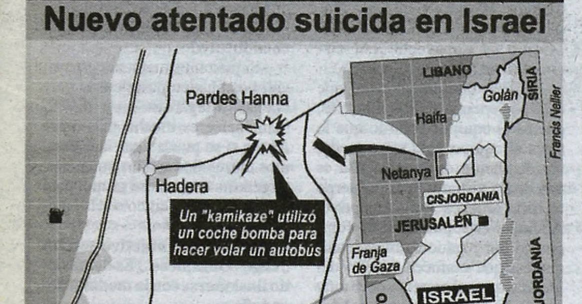
Lee Oni estaba también en el micro. No podía creer haber escapado con heridas menores. "Escuché una larga explosión", dijo. "De repente me vi a mí misma cubierta de sangre. Parece que todo voló sobre mí." En un punto la policía hizo retroceder a los socorristas por temor a una segunda bomba en la zona, pero se trató de una falsa alarma. Cerca de 40 ambulancias llegaron a la escena para llevarse a la docena de cuerpos a los hospitales. Los médicos dijeron que al menos una persona estaba en condiciones críticas y cerca de una docena fue herida de gravedad. El ómnibus fue destruido y todavía estaba en llamas. Algunos autos fueron dañados en el ataque.

La dimensión del estallido hizo evidente, inmediatamente, que no se trataba de un atentado suicida común y corriente. El área ha sido blanco de varios ataques realizados por hombres a bordo de los ómnibus que llevaban explosivos pegados a sus cuerpos, pero son raros los coches bomba con grandes cantidades de explosivos. El ataque de ayer podría marcar un cambio de tácticas de Jihad Islámica, luego de que fueran impedidos dos intentos ataques suicidas. La policía cree que un ataque similar estuvo planeado diez días atrás, cuando se detuvo un camión pequeño con una gran cantidad de explosivos.

Sharon no respondió de inmediato públicamente, pero su ministro de Transporte, Ephraim Sneh, atacó a los gobiernos árabes, a los que acusó de proveer de dinero y refugio a los que organizan los atentados.

"La Jihad Islámica cuenta con el apoyo de dos regímenes: Irán y Siria". Agregó que "esos terroristas no necesitan un pretexto para llevar adelante sus ataques mortíferos, se trata de odio y fanatismo". El líder palestino Yasser Arafat fue rápido en condenar el ataque al afirmar que "rechazamos completamente ese tipo de atentados contra civiles".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Mercedes López San Miguel.



ISRAEL SE DERRUMBA POR LA INTIFADA

ayuda al Tío Sam

El estallido de la burbuja de las *puntocom* ha contribuido a la crisis, derribando a las industrias *hi-tech* que solían ser el motor del crecimiento de Israel. El gobierno buscó controlar el daño con recortes de presupuesto. Los aumentos de impuestos y el congelamiento de pagos provocaron huelgas generales y no lograron revertir la caída de la economía. Y hay una elección el año próximo.

El mes pasado, el jefe del Consejo de Seguridad Nacional, Uzi Dayan, le dijo al Knesset (Parlamento) que la Intifada le costaba a la economía israelí 3 mil millones de dólares por año y que habrá poca esperanza de revertir la tendencia si no se pone fin a la violencia. El profesor Ephraim Kleiman, un economista de la Universidad Hebrea de Jerusalén, acuerda en este punto: "Los ingresos del turismo se han reducido por la mitad. La inversión extranjera cayó en dos tercios desde que comenzó la Intifada, aunque mucho de esa caída tiene que ver con la explosión de la burbuja *puntocom.* Creo que nada va a mejorar a menos que algo suceda con el proceso de paz".

Sharon le pidió al presidente Bush el mayor paquete de asistencia a Israel en más de diez años, cuando ambos se reunieron la semana pasada. El presidente norteamericano no prometió nada, pero trató de hablar claro sobre la economía de Israel en la conferencia de prensa: "Tenemos mucha confianza en la economía israelí. Estoy seguro de que va a fortalecerse", señaló el presidente norteamericano. El jefe de la oficina de Sharon, Dov Weisglass, lidera un equipo de los ministerios de Hacienda, Defensa y Exterior, en la consideración de alternativas, que incluyen un pedido de préstamos del Tesoro estadounidense, garantías de créditos con bajo interés de los bancos de Estados Unidos y la desviación de algunas de las asistencias militares norteamericanas para el Tesoro israelí.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata


Jorge Larrosa

RUBEN MAGNANO, ENTRENADOR DE BASQUETBOL

"Los deportistas quieren darle al pueblo una cuota de alegría"

El técnico de la Selección subcampeona del mundo explica por qué, en la peor crisis de la Argentina, sus representantes consiguen grandes logros a nivel mundial en muchas disciplinas, cuenta las sensaciones vividas tras el Mundial de Indianápolis y analiza el futuro del equipo nacional.

Rubén Magnano sigue a full. Ya pasó más de un mes desde el Mundial de Indianápolis en el que su equipo obtuvo la medalla de plata, pero el entrenador de la Selección Argentina de Básquetbol continúa recibiendo todos los días muestras de cariño y admiración por la tarea desarrollada. Su estadía en Mar del Plata, donde brindó una clínica junto a su asistente Fernando Duró y el preparador físico Mario Mouches, no fue la excepción: casi 200 entrenadores de todo el país y el exterior disfrutaron con sus conocimientos y pudieron interiorizarse de los métodos de entrenamientos que utilizan Magnano y sus colaboradores. "Esto lo vivimos con mucha satisfacción. Está en el seno del cuerpo técnico difundir lo que hacemos, es nuestro principal propósito. Hoy somos expositores, pero podemos ser receptores en cualquier otro momento. Una suerte de virtud que tenemos es saber escuchar también", le explica Magnano a *Página/12*, en el inicio de una charla en la que el entrenador cordobés contó las sensaciones vividas en el Mundial y en los días posteriores, y en la que analizó el futuro del equipo nacional.

–Ya en frío y sin la emoción del momento, ¿cómo valora la reacción de la gente ante el rendimiento de la Selección?

–La repercusión, el cariño de la gente y el agradecimiento que nos brindan a cada momento supera al podio mismo, al hecho de haber logrado un subcampeonato mundial. La alegría que se despertó en el pueblo fue lo mejor que nos podía haber pasado. En la carrera deportiva de todos nosotros es, sin dudas, nuestro mayor logro.

–¿En su sueño más optimista estaba contemplado acceder a la final?

–No pensaba que podíamos llegar a la final del mundo. Estaba en mis sueños poder meternos en el podio, pero por fortuna superamos los objetivos, que era estar entre los seis, y superamos hasta los sueños. Bienvenido sea.

–Ya pasó un mes y medio. ¿Qué sensación tiene con la final?

–Solamente vi quince segundos, los últimos del tiempo regular. Masoquismo, que le dicen... Y día a día se me va borrando cada vez más. Por eso me gustaría verla tranquilo para poder analizarla bien. Creo que sufrimos una injusticia en los últimos 10 segundos, pero se dio así. No son justificativos. Se perdió y hay que valorar lo que hizo el equipo.

–¿Si pudiera volver a jugarla, tácticamente cambiaría algo? ¿Se reprocha por alguna situación?

–Tendría que verla bien, pero en principio no cambiaría nada. Hicimos lo que habíamos planificado. Además, si el griego no se hubiese tragado el silbato en los últimos diez segundos, hoy estaríamos hablando de otra cosa.

–A pesar de no haberla visto, ¿la siguió jugando en su cabeza?

–No. Trato de que no me lastime más. Me lastimó ese día y los dos o tres días posteriores. A partir de ese momento me dediqué a disfrutar de lo que conseguimos.

–¿Fueron muy contradictorias las sensaciones en la entrega de premios?

–Por cómo se dio la situación, con los chicos no disfrutamos de la ceremonia, estábamos muy amargados. La sensación era muy agria. Recién celebramos un poco cuando llegamos al hotel. Hasta ese momento, era más grande la bronca por haber perdido que la alegría por haber superado los objetivos y subir al podio. Y tomamos dimensión de la importancia de la medalla de plata cuando llegamos al país. Por los diarios, o cuando hablábamos con alguien, nos enterábamos de lo que se generaba en Argentina, pero la verdad es que recién tomamos conciencia cuando lo vivimos en carne propia.

–¿Cómo se entiende que en el peor momento económico del país los deportistas argentinos, y no sólo en el básquet, logren tan buenos resultados?

–La primera variable a tener en cuenta es que la mayoría de estos atletas no están en el país, no están desarrollándose acá. Y tal vez es la más importante de todas. Segundo, ellos perciben lo que está pasando en el país y quieren devolverle al pueblo, aunque sea con un resultado deportivo, una cuota de alegría. En cada atleta está inserta esa sensación, que además está magnificada por el hecho de estar afuera, en otro contexto político-social. Por su interior pasa muchísimo esta procesión de querer brindarle una alegría a la gente.

–¿La explosión del básquet se debe sólo a que los jugadores actúan en el exterior?

–El talento es nuestro, sale de acá del país. De eso no me cabe ninguna duda. Pero el desarrollo técnico, táctico, físico y, hasta en algunos casos, cultural, surge del estamento en el que están compitiendo. Por eso, que los muchachos estén jugando en el máximo nivel de FIBA y en la NBA es fundamental para el nivel de la Selección. Igual, no hay que olvidarse que ellos salieron de la Liga Nacional y son parte de un proceso que se inició hace muchos años. Somos conscientes de que se dieron varios factores para que se produjera esta explosión y por suerte nosotros pudimos aprovechar el momento, sin olvidarnos del trabajo que hicieron otros durante mucho tiempo.

–Muchos de sus jugadores son o fueron compañeros de estrellas de las selecciones rivales, como por ejemplo Sánchez con Bodiroga, Wolkowyski con Nowitzki u Oberto con Tomasevic. ¿Cómo se aprovecha esa circunstancia?

–Acá hay un elemento vital, que está por encima de los nombres, que es el equipo. Todo lo que le sirva al equipo va a ser tomado, sin distinción de rangos. Esa es una de las virtudes de este cuerpo técnico, que es muy receptivo. Además, este plantel está compuesto por jugadores muy inteligentes, que conocen mucho del juego y que saben reconocer muy rápido los puntos fuertes y débiles de los otros. Por eso se los escucha con atención. Y otra cosa muy importante es que se perdió el temor al desconocimiento de los rivales. Ese miedo no existe más. Están compitiendo semanalmente contra ellos y saben que son iguales o mejores. Ahora vamos a una lucha mano a mano, sin complejos.

–¿Qué es lo que más rescata del equipo?

> **Sueño:** ***"Mi próximo sueño es clasificarnos para los Juegos Olímpicos, un objetivo difícil. No imposible, pero tampoco sencillo. La idea es no saltearnos nada".***

–La disciplina y el respeto. Son las dos variables que han determinado esta actuación, más allá de que son grandísimos jugadores de básquetbol. Y se dio tanto hacia el cuerpo técnico como entre ellos. Eso es lo que más enorgullece y lo que nos permitió llegar tan alto. Es muy difícil conformar a todos, en especial a los que juegan poco, pero la gente con pocos minutos se comportó de manera sensacional con sus compañeros y con el cuerpo técnico. Son elementos que hacen a la salud del grupo.

–¿Qué se puede esperar de cara al futuro?

–Si podemos mantener este nivel, nos pueden pasar cosas muy buenas. Llegar es muy difícil, mantenerse es mucho más duro. Ahora sí se puede decir que estamos mezclados con las potencias. Argentina está en ese grupo, para luchar con otros cinco o seis equipos.

–El próximo objetivo son los Juegos Olímpicos. ¿Es demasiado ilusionarse con la medalla dorada?

–Mi primer sueño es clasificar para los Juegos Olímpicos, un objetivo difícil. No imposible, pero tampoco sencillo. Una vez que se consiga la clasificación, recién ahí nos permitiremos soñar con lo próximo. La idea es no saltearnos nada, como hemos hecho hasta ahora.

–¿Los puede presionar el exitismo que se generó a partir del Mundial?

–En ese aspecto tenemos una ventaja: contamos con un grupo muy inteligente, con jugadores bastante recatados a la hora de declarar y de promulgar objetivos. Ellos conocen muy bien cómo es el ambiente internacional y saben todas las dificultades que pueden plantearse.

–¿Le preocupa no poder contar con algunos jugadores por la negativa de sus clubes a cederlos con tiempo?

–Ese es el juego más importante que tenemos que lograr. En su momento lo sabremos, hoy es vaticinar. Hay que tener en cuenta qué impacto tienen los jugadores en cada competencia, el tiempo que dispondremos de ellos, si se pueden pagar los seguros y otras cuestiones relacionadas. Hoy es imposible saberlo, y tendremos que prepararnos para poder resolverlo.

SOLO AMONESTACIONES, SIN DESCUENTO DE PUNTOS

River la puede sacar barata

Por F. M.

El Tribunal de Disciplina sólo le aplicará 4 o 5 amonestaciones, por lo que no sufrirá pérdida de puntos. Pero Comizzo tiene que declarar y podría ser suspendido, perdiéndose el Superclásico.

Mientras los dirigentes de River y Banfield se reparten culpas y le apuntan a la policía bonaerense, en la AFA recrean el viejo ejercicio del "todo pasa". Pese a que los disturbios fueron provocados por los hinchas del club de Núñez, la sanción que se le aplicará será de 4 o 5 amonestaciones, lo que impedirá cualquier pena seria para el club, que no perderá más puntos que los que ya había perdido, jugando, en la cancha de Banfield. La decisión sobre el encuentro, que no continuará, se tomará seguramente una vez que el torneo esté definido. Pero el arquero de River, Angel Comizzo, mencionado en su informe por el árbitro Claudio Martín, declarará esta noche, y podría ser suspendido por un partido, con lo que se perdería el Superclásico del domingo frente a Boca.

Según fuentes confiables de la AFA consignaron a **Página/12**, la "durísima" sanción del Tribunal de Disciplina consistirá en la aplicación de 4 o 5 amonestaciones para River, que ya tiene 5,5 amonestaciones, con lo que acumulará 10,5, una cifra inferior a las 12 que habilitan la desafiliación y el descuento de puntos. De esa manera, River no sufrirá pérdida de puntos: la goleada era previa al escándalo.

Comizzo declarará en función del informe de Martín, que aseguró que el arquero se dirigió a él en "términos descomedidos", y podría ser suspendido por una fecha; todavía está pendiente la sanción a Gastón Sessa, el arquero de Vélez que amenazó con agredir al árbitro Sergio Pezzotta en el partido contra San Lorenzo, pero Sessa no jugó el sábado contra Lanús.

Pese a que no es la primera vez en el año que los hinchas de River cometen desmanes cuando su equipo está siendo goleado, para impedir que continúe el partido y evitar así un resultado más catastrófico, las sanciones no se endurecerán. El 26 de enero pasado, cuando disputaban la Copa Ciudad de Mar del Plata y Boca ganaba 3-0 a los 20 minutos, el cuarto gol del equipo de Tabárez desató un escándalo en la platea y ante la represión policial el árbitro Héctor Baldassi suspendió el partido por falta de garantías. El partido no era oficial y nunca continuó ni se tomaron medidas. El domingo volvió a repetirse el episodio...

Por la mañana, los dirigentes ya habían hecho sus descargos públicos: "El tema está en que no tenemos ninguna capacidad de prevención", señaló el presidente de River, José María Aguilar. "Habiendo 3200 personas en la tribuna de River para las ocho mil que había en la cancha, debió haber más de quinientos efectivos policiales custodiándolos, y si no pueden evitar que se haga un agujero en el alambre, hay que repensar qué es lo que tenemos".

DyN



Angel Comizzo durante los incidentes del domingo.
Fue informado por el árbitro Martín y debe declarar.

Herido fuera de peligro

El simpatizante de River Plate que perdió el ojo izquierdo durante los violentos incidentes registrados fue derivado ayer a una clínica de la Capital. Luego de recibir las primeras curaciones y comprobarse que su vida no corría peligro, Daniel Orellana, de 29 años, fue conducido a la Clínica Suizo Argentina, donde se recupera. La víctima de la apresurada represión policial fue asistida en primer término en la cancha de Banfield por el médico del plantel profesional del club de Núñez, Luis Seveso. A bordo de una ambulancia fue conducido luego al Hospital Gandulfo y al Santa Lucía, donde también fueron trasladados otros tres lesionados en la cancha de Banfield, cuyas afecciones no revestían tanta gravedad.

El presidente de Banfield, Carlos Portell, opinó que hubo una "clara falta de prevención porque no era un partido con mucha gente. Tendríamos que encontrar la manera de prevenir que ocurra. Se pudo haber manejado colocando policías dentro de la cancha para que no rompieran el alambre. Y el segundo error fue enviar la Infantería a la tribuna".

Aguilar defendió su decisión de no intentar forzar el cambio de localía de Banfield, lo que fue criticado por sus hinchas. "La cancha de Banfield es una cancha habilitada para una cantidad de espectadores importante y es la que determinaron el Comité de Seguridad y el Comité Ejecutivo para que se jugara el partido", dijo Aguilar.

Duhalde los quiere sentar

Hasta el presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, se involucró en el problema, asegurando que "va a haber que ordenar en las canchas que la gente esté sentada", una prédica que la FIFA lleva adelante hace años, que es norma en los mundiales, y que en la Argentina no fue aplicada cuando correspondía.

Duhalde, reconocido simpatizante de Banfield y habitual concurrente a los partidos de su equipo, dijo haber visto el encuentro "por televisión" y que "desgraciadamente hay un clima, no sólo en el fútbol, de mucha agresividad".

El Presidente desestimó que los incidentes se vieran favorecidos por las dimensiones del estadio. "Eso pasa en cualquier estadio. Son partidos importantes pero ayer no había tanta gente, por la lluvia. Sin embargo, hubo una gran agresividad también el sábado en partidos de la B. Habrá que ir buscando darle más comodidades para la gente, tenerla sentada en la cancha. Eso, en Europa, dio buen resultado."

Duhalde cree que no habrá problemas similares el próximo domingo, cuando River reciba a Boca en su estadio. "En la cancha de River no hubo grandes problemas últimamente. Es un ámbito mucho más amplio. Si se organizan entradas y salidas normalmente, no habrá problema."

EN LA CAUSA POR LOS CONTRATOS DE TV CON TYC

Dictaron "falta de mérito" a Grondona

El presidente de la AFA, Julio Grondona, fue beneficiado con la "falta de mérito" en una causa por presunta "administración infiel" vinculada con los contratos por los derechos de televisación del fútbol argentino. La medida fue adoptada por el juez de instrucción Juan José Mahdjoubian, el mismo magistrado que, por la causa derivada de la compra de equipos de audio y video para la seguridad en los estadios, había procesado días atrás al mismo dirigente, junto al presidente de Boca, Mauricio Macri, el ex presidente de San Lorenzo Fernando Miele y el empresario español Romeo Cotorruelo Menta.

Grondona había declarado ante el juez el 11 de octubre pasado, en la causa que se originó tras la denuncia del ex diputado y actual titular de la Aduana, Mario Das Neves, quien acusó a Grondona de fraude y solicitó al juez que investigara tanto el crecimiento patrimonial del dirigente como sus vínculos con TyC, que posee los derechos de televisación hasta el año 2014.

Desde que comenzó la investigación, Mahdjoubian efectuó más de 30 allanamientos en la sede de la AFA y en empresas vinculadas a Grondona y TyC, y aunque el juez había solicitado más tiempo a la Cámara del Crimen para resolver la situación procesal del dirigente, ésta rechazó el pedido por "improcedente". Mahdjoubian había advertido a la Cámara sobre la complejidad de la causa que, incluso, sufrió varios contratiempos, como el robo de una computadora que contenía información y la escasa colaboración de los organismos nacionales e internacionales.

El fallo también beneficia al secretario de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), Eduardo De Luca, y a otros directivos, entre ellos el hijo del titular de AFA, Julio Ricardo Grondona.

"Dos fechas decisivas"

"Se vienen dos fechas decisivas para el campeonato", opinó ayer el lateral de Independiente Federico Domínguez. "No esperábamos el resultado de River. Fue una sorpresa, porque Banfield no había hecho muchos goles en el torneo", señaló el lateral. Se confirmó que Juan José Serrizuela no sufrió un desgarro en el muslo anterior de la pierna derecha, sino una distensión, pero está prácticamente descartado para el partido ante Central, el domingo. Lucas Pusineri tiene un fuerte dolor en el gemelo izquierdo.

Palpitan la revancha

San Lorenzo no tendrá cambios en la formación para el partido de mañana, revancha de los cuartos de final de la Copa Sudamericana, visitando a Racing, después de haber ganado 3-1 el partido de ida. El técnico Rubén Insua expresó que su equipo pensará en hacer su juego, "estar tranquilos y no defenderse". En Racing hay mesurado optimismo: "Será complicado porque estamos dos goles abajo, pero sabemos que no es imposible y Racing está en condiciones de dejar todo para seguir en el torneo", señaló Gustavo Campagnuolo. Osvaldo Ardiles hará regresar a Bastía, Peralta y Rivarola.

Un buen arranque

Exitoso arranque de los argentinos en los torneos de tenis de la ATP. En San Petersburgo, Guillermo Coria derrotó 6-2, 6-3 al croata Ivan Ljubicic y Mariano Zabaleta venció 3-6, 6-2, 6-4 al austríaco Stefan Koubek, pasando ambos a los octavos de final. Gastón Gaudio debutará hoy contra el bielorruso Alexander Shvec. En Estocolmo, Guillermo Cañas entró en octavos al superar 6-1, 6-7 (7-9), 6-3 al brasileño André Sá, y Juan Ignacio Chela debutará hoy frente al francés Fabrice Santoro, mientras en Basilea lo harán David Nalbandian, Agustín Calleri y José Acasuso.

Champions League

La cuarta fecha de la Champions League comenzará hoy con los siguientes partidos: por el Grupo A, Arsenal-Auxerre y Borussia Dortmund-PSV Eindhoven; en el Grupo B, Basilea-Valencia y Spartak Moscú-Liverpool; en el Grupo C, Real Madrid-Atenas y Roma-Genk, y por el Grupo D, Ajax-Rosenborg y Olympique Lyon-Inter.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-K-V) Matutina

1	4723	8	2852	15	4158
2	6558	9	8778	16	9214
3	3738	10	2935	17	3408
4	0644	11	8490	18	3754
5	9743	12	4796	19	2929
6	6151	13	2304	20	5914
7	5080	14	4436		

Quiniela Nacional (G-W-Y-Y) Vespertina

1	2270	8	6673	15	1094
2	5399	9	3200	16	3773
3	9880	10	0456	17	0365
4	7468	11	8163	18	0363
5	7178	12	2279	19	2197
6	4090	13	2567	20	3079
7	9044	14	7854		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6539	8	0740	15	8815
2	7825	9	6845	16	7848
3	6147	10	8122	17	8847
4	9066	11	8632	18	1211
5	1574	12	1936	19	8751
6	5747	13	2323	20	0325
7	0724	14	2448		

Quiniela Nacional (J-J-N-X) Nocturna

1	0574	8	0193	15	6082
2	0123	9	2437	16	4526
3	7225	10	6468	17	2713
4	4891	11	7145	18	8102
5	7329	12	1185	19	8108
6	3881	13	6045	20	3919
7	4360	14	4025		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9448	8	5942	15	2581
2	7776	9	1987	16	1135
3	7944	10	5848	17	3566
4	9836	11	8424	18	6959
5	8804	12	8843	19	0400
6	3735	13	4270	20	7085
7	5302	14	3750		

Los otros estrenos

◆ La película argentina *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, que ganó el Premio Especial del Jurado en el último Festival de San Sebastián, encabeza la lista de cinco estrenos cinematográficos previstos para este jueves (de los cuales se anticipa *The Bank* en la página 25). El tercer largo de Sorín, después de *La película del rey* (1986) y *Eterna sonrisa de New Jersey* (1989), nació de un amplio *casting* por 14 regiones argentinas para rodar luego en la provincia de Santa Cruz las "historias mínimas" que titulan su film, relatos de tres personajes que viajan cada uno por su cuenta, pero cuyas ilusiones se cruzan en los desolados paradores patagónicos.

◆ Pasado mañana también se conocerá *El camino de los sueños (Mullholand Drive)*, que le valió a su director, David Lynch, la Palma de Oro al mejor director en el Festival de Cannes 2001. El realizador de Terciopelo azul, *Corazón salvaje*, *Twin Peaks* y *Carretera perdida* presenta aquí la misteriosa historia de una joven actriz que llega a Hollywood ansiosa de convertirse en estrella y se involucra con una *femme fatale* que padece amnesia. Ambas mujeres se ven envueltas en una peligrosa trama que parece surgida del imaginario más oscuro de la meca del cine.

◆ En *La vida continúa* (*Moonlight Mile*), tres ganadores del Oscar –Dustin Hoffman (*Kramer vs Kramer*), Susan Sarandon (*Mientras estés conmigo*) y Holly Hunter (*La lección de piano*)– comparten con el joven Jake Gyllenhaal los personajes estelares de esta comedia dramática que dirigió Brad Silberling, sobre el dilema en que se halla un muchacho cuya novia murió poco antes de la boda.

◆ *Mi gran casamiento griego* promete un hilarante registro de las desventuras de una hija de griegos tradicionalistas que no la quieren casada con un hombre ajeno a la comunidad. Produjo Tom Hanks.



El primer "Señor de los anillos" recaudó 313 millones de dólares en todo el planeta.

Una guerra millonaria que enfrenta a magos y hobbits

La temporada "fuerte" del cine en los Estados Unidos, que empieza en estos días y durará todo el invierno con estrenos de todo tipo, será estar por la secuela sobre el niño-mago Harry Potter y el segundo film de la saga de *El señor de los anillos*, según la prensa de Nueva York. Los estrenos de *Harry Potter y la cámara secreta* –que se concretará el 15 de noviembre (el 28 del mismo mes en salas argentinas)– y de *El señor de los anillos: Las dos torres* –previsto para el 18 de diciembre (el 2 de enero de 2003 en cines argentinos)– prometen una lucha cuerpo a cuerpo por el primer puesto en las recaudaciones. *Harry Potter y la piedra filosofal*, film que se estrenó hace un año y fue producido por Warner Brothers, parte del conglomerado AOL Time Warner, sumó 318 millones de dólares en recaudaciones en todos los cines de Estados Unidos. Mientras que *El señor de los anillos: La comunidad del anillo*, producida por New Line Cinema y AOL Time Warner, cosechó 313 millones de dólares en el mismo período, así como 14 nominaciones a los Oscar.

El segundo round entre las películas "Harry Potter" y "El señor de los anillos" se librará a partir de noviembre en todo el mundo, incluida la Argentina.

Pero la "batalla" financiera de este año, según expertos en análisis sobre la industria del entretenimiento de Wall Street, podría ser ganada por *El señor de los anillos: Las dos torres*, historia que forma parte del libro de más de 1200 páginas escrito por el sudafricano de origen inglés John R.R. Tolkien. Los productores, de todas maneras, apuntan a llegar a distintos tipos de público, aunque una cierta franja de él pueda superponerse. *Harry Potter*... fue y seguirá siendo una película considerada en Estados Unidos típicamente "familiar" y apta para todo público, mientras que *El señor de los anillos*... promete interesar más a adolescentes, jóvenes y adultos, dicen los analistas. Pese a que las dos películas se perfilan como serias candidatas a colocarse primeras en materia de recaudaciones, otras no menos importantes competirán con ellas, como la última producción de Steven Spielberg, *Catch me if you can*, con Leonardo DiCaprio y Tom Hanks; *Gangs of New York*, de Martin Scorsese, también con DiCaprio; y *Die Another Day*, el último film de James Bond, a cargo nuevamente de Pierce Brosnan.

Mientras tanto, el thriller de horror *The Ring*, que cuenta la historia de varias personas que miran un video y mueren de manera horrible una semana después, se situó este fin de semana al tope de la taquilla en los Estados Unidos y Canadá. Según las primeras estimaciones, la nueva versión del film japonés *Ringu*, con la australiana Naomi Watts interpretando a una periodista que investiga el caso, recaudó el fin de semana de su estreno 15 millones de dólares. La comedia romántica *Sweet Home Alabama*, con la actriz Reese Witherspoon en el papel principal, se mantuvo en el segundo lugar. La cinta recaudó en cuatro semanas 98,5 millones de dólares. En tanto, la película que lideró la taquilla las dos semanas pasadas, *Dragón rojo*, cayó al tercer lugar. La tercera entrega de la saga sobre el asesino en serie Hannibal Lecter, en la que Anthony Hopkins vuelve a jugar al gato y al ratón con el FBI, recaudó en tres semanas de exhibición 77,8 millones de dólares. En cuarto lugar se ubicó *Mi gran casamiento griego* (que se estrena este jueves en Buenos Aires), y en el quinto, *Brown Sugar*. Entre los estrenos de la semana, el thriller psicológico *Abandon*, con Katie Holmes, dirigido por el guionista de *Traffic* Stephen Gagahn, se situó en el sexto lugar y el policial *Fórmula 51*, con Samuel Jackson, ni siquiera logró ubicarse entre las diez primeras.

ROBERT

"Ellos

Por Martín Pérez

Abogados, agencias de empleo y empresas de comunicaciones. Esos son los tres temas sobre los que la gente le pide que haga su próxima película: así lo asegura Robert Connolly, el director australiano que cargó contra la codicia de los bancos en su ópera prima *The Bank, el Juego de la Banca*, que este jueves al fin se estrena comercialmente en la cartelera porteña. "Cada vez que viajo acompañando al film en varios festivales, siempre hay alguien que levanta la mano y dice que mi próximo film debería ser sobre esto o sobre aquello", asegura Connolly desde Australia, donde está escribiendo el guión de su próximo film. Antes de su inminente estreno porteño, *The Bank* llamó la atención por aquí cuando fue exhibido en abril, en el marco del marco el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. "Yo no estuve allí, pero me contaron que el director del festival presentó el film diciendo que *The Bank* era el único banco abierto en todo el país", recuerda Connolly con mucho orgullo. Y advierte, juguetón: "La crisis de la bolsa de valores que el protagonista del film está tratando de predecir está fechada para el 26 de octubre del 2002..., ¡que es un par de días después del estreno de mi película allá!".

Productor del polémico film australiano *The Boys* antes de decidirse a dirigir su propia película, Connolly señala que desde el comienzo su carrera cinematográfica parece estar señalada por las controversias. "Aquel era un film social, muy al estilo de Mike Leigh o Ken Loach, y se estrenó justo en medio de las Olimpíadas", recuerda. "La gente venía a ver la maravillosa Australia, pero también podía ver toda la oscuridad de mi país en las salas de cine, lo que despertó alguna polémica", explica Connolly, que apunta con cierto orgullo que tanto *The Boys* como *The Bank* fueron films cuestionados por los políticos australianos. "Cada vez que se estrena un film australiano se hace una función especial para el Parlamento, que está en Canberra", explica. "Y ninguno de los films en los que estuve involucrado hasta ahora fue elogiado por la clase política", apunta Connolly, que asegura sentirse particularmente interesado por el estreno de su film en Argentina. "Al hacer el film estaba mirando en una bola de cristal, tratando de imaginar qué pasaría en el futuro", asegura. "Pero jamás imaginé que sucedería tan rápidamente. Y que sucediese de una manera tan evidente en Argentina, donde la responsabilidad de los bancos y los líderes corporativos es tan evidente en su crisis actual", explica este cineasta nacido treinta y cinco años atrás en Sydney.

Optimismo: ***"Creo que los gobiernos serán forzados por la opinión pública a reasumir su rol y sus responsabilidades frente al mundo corporativo".***

–¿De dónde surgió la idea de hacer una película sobre los bancos?

–Cuando comencé a escribir *The Bank* lo hice con la idea de hacer un film de género entretenido, basado

CONNOLLY EXPLICA "THE BANK", UN FILM QUE DESNUDA EL SISTEMA FINANCIERO

ya no quieren dinero, quieren poder"

El film, que fue presentado a comienzos de este año en el Festival Independiente, retrata de manera ácida y contundente el mundo de los banqueros, una realidad que puede provocarle una buena carga de identificación al público argentino.



En el film del australiano Connolly, un banquero se define sin dudar como "un señor feudal de las finanzas".

en el triunfo del individuo por sobre una gran corporación. Por entonces los bancos en Australia estaban asfixiando a los granjeros después de una inundación, cerrando sucursales, subiendo sus porcentajes y alentando a sus clientes a aceptar préstamos extremadamente inestables basados en monedas extranjeras. Así que era la corporación ideal a la que apuntar. Mi intención era que el film fuese popular y al mismo tiempo quería que su subtexto político no fuese didáctico. Me di cuenta de que lo habíamos logrado cuando en el estreno la gente se puso a gritar al ver en problemas al empresario inmisericorde interpretado por Anthony Lapaglia. Nos divertimos mucho a expensas de su personaje, ya que es una regla de hierro en este género el hecho de que el malo es el que tiene las mejores líneas de diálogo.

–¿Cómo evolucionó la idea del film?

–Dos futuros inversores en la bolsa pusieron dinero en *The Boys*, el primer film que produje. Volvieron a mí algunos años más tarde con la idea de un sistema que pudiese ser usado para predecir el comportamiento del mercado de valores. Y a partir de ahí comencé a investigar dentro del mundo de las altas finanzas. Me encantó la idea de encontrar "el Santo Grial de la teoría económica", como lo presenta uno de los personajes del film. Y que eso sea un entusiasmo antes que una ciencia, de la misma manera en que cada jugador dice que tiene un sistema infalible para ganar en la ruleta o en la lotería. Hacía tiempo que con David Wenham, el actor que protagoniza *The Bank*, estábamos buscando un proyecto para realizar juntos, y él también se fascinó inmediatamente con ese mundo. Así que juntos formamos un equipo creativo con el deseo común de realizar un film político que critique al mundo corporativo.

–No deja de ser irónico que justo un cineasta con experiencia como productor decida cargar contra los banqueros...

–Sí, es verdad (*se ríe*). Mucha gente me dijo que estaba loco por querer hacer un film sobre los bancos. Además, en el momento en que se estrenó la película en Australia yo estaba pidiendo un préstamo para comprarme una casa en Sydney, y cuando me presenté en el banco apenas me vieron los empleados empezaron a decir cosas sobre mí. "Miren, es el tipo que salió en la televisión, el que hizo la película sobre los bancos." Fue muy gracioso. Y, además, después tuve muchos problemas con ese crédito, casualmente o no.

–Usted señaló que había leído *No Logo*, el libro de Naomi Klein, durante el proceso creativo que llevó al film... ¿De qué manera le ayudó a construir el mundo de *The Bank*?

–Su libro fue una gran referencia durante la escritura del guión, y el hecho de leerlo me permitió reforzar la posición del film con respecto a la globalización y el racionalismo económico. Tuve el honor de preparar una función especial del film para Klein cuando pasó por Australia promocionando su libro, y cuando finalmente la conocí me dijo que era la primera vez que alguien proyectaba una película especialmente para ella. Después de ver el film, que le encantó, dijo que era interesante ver cómo las ideas que ella había explorado en su libro y estaban siendo tratadas también por documentalistas, ahora estaban siendo tomadas por la gente que hacía ficción. Le gustó tanto que cuando se exhibió el año pasado en el Festival de Toronto nos apoyó para que la gente fuese a verla. Fue fantástico su apoyo, especialmente porque se exhibió en un contexto tan extraño, al día siguiente del atentado a las Torres Gemelas, lo que generó toda una situación muy particular en el festival. Y justo al día siguiente de esto yo presentaba mi película, cuyo villano principal tiene un marcado acento estadounidense...

–¿Por qué decidieron que Anthony Lapaglia, que es australiano, tuviese ese acento?

–Por un lado porque Anthony, como ha vivido tanto tiempo en los Estados Unidos, tiene naturalmente ese acento. Pero además por el resultado de nuestra investigación, a través de la cual descubrimos que en la década del ochenta en Australia los grandes bancos estaban dirigidos por ejecutivos estadounidenses. No sé cómo habrá sucedido en Argentina, pero los jóvenes ejecutivos, entrenados en las virtudes del racionalismo económico, vinieron a Australia a comenzar sus carreras. Así que nosotros decidimos que nuestro villano sería uno de aquellos jóvenes ejecutivos, que ha pulido sus artimañas con los años. Una especie de Gordon Gekko, el protagonista de *Wall Street* que sostenía que "la avaricia es buena", pero adaptado a las nuevas eras.

–La nueva era de los señores feudales de las finanzas, como asegura el personaje de Lapaglia en un momento de su film.



Futuro: ***"Al hacer el film miraba en una bola de cristal. Jamás imaginé que sucedería tan rápidamente. Y que sucediese de una manera tan evidente en Argentina".***

–Me gusta que lo remarque, porque esa línea me parece una de las fundamentales del film. Porque habla claramente de los tiempos actuales, en que los Estados han delegado la mayoría de sus funciones en las corporaciones, que no tienen ética o moral cuando se trata de la responsabilidad social. Sólo les preocupan las ganancias.

–A la luz de una visión de este personaje, malvados de los ochenta como Gordon Gekko parecen ingenuos...

–Por supuesto. Gekko sostenía que la avaricia era buena, pero ya no se trata de eso, porque los magnates corporativos actuales tienen muchísimo más dinero del que alguna vez podrían gastar. Lo suyo no es el dinero, sino la ambición de poder antes que cualquier otra cosa, y por eso se me ocurrió esa idea del señor feudal. Un concepto con el cual jugamos al punto de ver al protagonista del film, el joven que viene con la idea de poder predecir los movimientos de la Bolsa, como aquel alquimista que aprovecha la avaricia del rey asegurándole que puede convertir cualquier metal en oro, para poder ingresar en su reino. Jugamos mucho con esa metáfora, al punto de que nos preocupamos de que los fractales que se ven en la pantalla cada vez que se pone en acción el programa de computación del personaje de Wenham, parezcan también dos productos químicos mezclándose.

–¿Y usted qué piensa? ¿Es posible luchar contra el poder de este corporado feudal?

–Claro que sí. Sigo siendo un optimista, aun frente a las continuas desregulaciones y la aplicación del racionalismo económico que promueve recortes de gastos en nombre de la globalización. Porque pienso que los gobiernos serán forzados por la opinión pública a reasumir su rol y sus responsabilidades frente al mundo corporativo. Porque, como dije antes y como está bien explicado en el film, las corporaciones se absuelven a sí mismas de toda responsabilidad ética o moral en nombre de sus accionistas.

–*The Bank* es algo así como el film ideal para un director debutante: sencillo en su concepción, pero con ideas complejas.

–La verdad que tuve mucha suerte de contar con este proyecto. Porque por lo general las óperas primas suelen ser películas muy personales, que no necesariamente llegan a ser populares. Hace poco me sorprendió que en un festival estadounidense el premio a la mejor ópera prima *The Bank* lo compartiese con un film argentino como *Nueve reinas*, otra ópera prima que fue muy exitosa... ¿Qué está haciendo actualmente su director?

–Filmando publicidades, esperando que llegue el momento de volver al cine...

–Lo mismo que yo (*se ríe*).

–Más allá de todos los temas que le sugieren, ¿De qué va a tratar su próxima película?

–El guión que estoy escribiendo en este momento es una adaptación de una novela de un autor australiano llamada *Tres dólares*. Su título viene de una frase del protagonista, que explica que en un momento lo tuvo todo y que ahora sólo tiene tres dólares. Va a ser un film que mantiene la visión del mundo presentada en *The Bank*, pero por un camino muy diferente. Es un film más emocional e íntimo, basado en los personajes. *The Bank* fue un film de género, y eso es lo que va a cambiar en mis films. El estilo, no la forma de ver el mundo.

–¿Los bancos nuevamente estarán en la mira?

–No, este film va a ser menos específico. Pero también trata sobre la inmoralidad del mundo corporativo. Es la historia de lo que sucede cuando la clase media lo pierde todo. Es sobre una persona que hizo todo lo que la sociedad le dijo que debía hacer: tiene una buena educación, tiene un trabajo, tiene una hipoteca sobre su casa, tiene un bebé y una vida segura. Y el film es sobre lo que sucede el día en que pierde todo eso por culpa de la situación económica. Lo que me recuerda nuevamente a la Argentina, porque este fin de semana leí un artículo que decía que algo así estaba sucediendo allí...

–¿Dónde leyó ese artículo?

–En un diario de aquí. Ahora que recuerdo, cuando estalló la crisis argentina, aquí en Australia se le prestó mucha atención porque se dijo que nuestras economías eran muy parecidas. Así que todo el mundo tenía miedo de que aquí pudiese pasar lo mismo. Y tal vez tenían razón. Tal vezpor eso es que los films que yo hago aquí en Australia parecen tener tanto que ver con lo que pasa allá en Argentina.

–El malvado de su film en un momento asegura ser como Dios, pero con un mejor traje. ¿No son los directores de cine también un poco así?

–El único director de cine que puedo recordar vestido de traje es Alfred Hitchcock, que puede ser considerado definitivamente como Dios con un gran traje.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CINE CLASICO: "Sayonara".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
15.00
9-COTIDIANO.
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.**16.30**
13-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA-ESPECIAL.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
9-EL SUPER AGENTE 86.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 21 por Telefé.

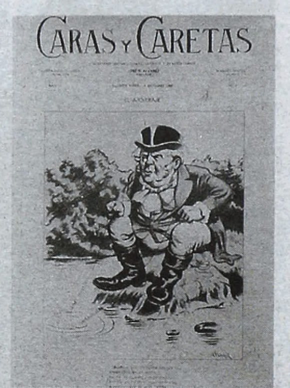
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA
7-DOCUMENTAL.
9-EDICION CHICHE.
11-GRAN HERMANO 3.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-DESPUES DE HORA.
13-CQC.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-YO TE AVISE.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

La sátira política, un género que es más viejo que la misma Argentina

Por Emanuel Respighi

Un programa de Canal (á) examina, a través de material documental y varias entrevistas, el género que molestó a una infinidad de poderosos, desde los tiempos del virreinato hasta la actualidad.







"El Mosquito", "Caras y Caretas" y "Humor Registrado", tres hitos de la sátira política en la Argentina.
El especial de Canal (á) revisa varios episodios de enojo oficial, y más de un caso de amenazas y censura.

Desde los tiempos del virreinato a las imitaciones en los programas de Marcelo Tinelli, la sátira política ha sido una veta importante en el ejercicio del periodismo y el humor en la Argentina. *El telégrafo mercantil* y *El americano*, ambas publicaciones de principios del siglo XIX, ampararon los primeros pasos de un género que iría perfeccionándose con el tiempo hasta instalar imágenes caricaturescas de presidentes, ministros y poderosos en general. En el marco del ciclo "Argentina, una historia", la señal de cable Canal (á) estrena hoy, a las 16 y 19.30, un programa especial dedicado a repasar la historia de la sátira política en el país, aunque hasta los tiempos dorados de la revista *Humor*, ya desaparecida.

El programa cuenta que, en sus primeros años, la sátira estuvo rodeada de motivaciones políticas más que periodísticas. Aquellos enormes páginas con exagerados dibujos alegóricos eran el lugar escogido por la clase política para dirimir los enfrentamientos de la época. Una de las publicaciones claves al respecto fue *El toro de Once*, que bajo la tutela de Juan Manuel de Rosas no dejaba oportunidad para mofarse de los unitarios. Fue recién a fines del siglo XIX cuando aparecieron expresiones más independientes. Una de ellas fue *El mosquito*, llena de caricaturas de Julio Roca, Nicolás Avellaneda, Bartolomé Mitre y Adolfo Alsina, entre otros. "A Sarmiento le interesaba aparecer, aun cuando hablasen mal de él", cuenta en el programa Oscar Vázquez Lucio (Siulnas), historiador del humor. "Si una semana no aparecía caricaturizado en *El mosquito*, Sarmiento pasaba con su carroza por la puerta de la redacción y le reclamaba al editor por qué no lo había sacado, aun cuando fuera para desagradarlo".

Don Quijote, *Crítica* y la legendaria *Caras y caretas* fueron algunas de las publicaciones que explotaron sin piedad el recurso de la sátira como forma de criticar a las instituciones de entonces. "Las caricaturas de aquella época eran absolutamente zarpadas: comparaban a los políticos, presidentes y funcionarios con bichos", subraya Miguel Rep, humorista de **Página/12**. "Esa actitud se fue perdiendo porque la actividad dejó de ser underground. Los dibujantes, al empezar a trabajar en el Café Tortoni, comenzaron a convivir con los políticos y dirigentes de la época. A medida que fue democratizándose la sociedad argentina, el humor político fue perdiendo fuerza", apunta.

Esa enérgica crítica que propiciaban las caricaturas fue objeto de censura en varias oportunidades. Durante los dos primeros gobiernos de Juan Domingo Perón, el humor político fue prohibido. "No se podía hacer ni un chiste político", recuerda el humorista Landrú, que además fue apresado por el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía por caracterizar al dictador como una morsa. "La noche antes del golpe, un amigo de Onganía me dijo: 'Ya que a Illia lo dibujabas como una tortuga, a Onganía tenés que hacerlo como otro animal: entre nosotros le decimos morsa'. Al día siguiente hice una tapa en la que había dos morsas y una le decía a otra: 'Al fin tenemos un gobierno como Dios manda'. Por eso me encerró", se lamenta el humorista.

El recuerdo más fresco de publicaciones gráficas de los últimos treinta años ubica a *Satiricón* y *Humor Registrado*. El dibujante Andrés Cascioli, director de ambas, recuerda sobre los tempranos '70: "Los editores teníamos que ir con los originales de la futura revista a ver a los militares para que los revisaran. Por supuesto, los militares nos dijeron 'nunca más'. En la última visita me dijeron que si seguíamos con *Satiricón* nos mataban a todos. Y eso que era una simple revista satírica". Sin embargo, la amenaza no logró apaciguar las ideas de Cascioli, que en 1978 volvió a la carga con *Humor*. Rep, que comenzó a hacer humor político en esa revista, defiende el valor concientizador de la sátira en general, y de *Humor* en particular. "Muchas veces –dice–, en política, uno no puede hacer eufemismos y metáforas. Hay que decir las cosas de manera directa."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RONIN
De John Frankenheimer.
A las 22 por MGM.

Una película sobre el honor de los samurai, salvo que éstos son profesionales de las armas del final del siglo XX. La historia, que marcó el debut como héroe de acción de Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, en un mundo sin guerra fría, todos están detrás del dinero. En la calidad de la película sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y una serie de impresionantes persecuciones en auto, por las calles de un pueblito en Francia.



TODO COMIENZA HOY
De Bertrand Tavernier.
A las 23.15 por I-Sat.

Premiado en los festivales de Berlín y San Sebastián, el director francés logra realizar un crudo testimonio social que demuestra que las salvajes consecuencias de la política capitalista no sólo dañan a los países tercermundistas, sino también a los desarrollados. Daniel Lefebvre (Philippe Torreton) es un batallador director de un colegio francés que se niega a comportarse como un funcionario que sólo se preocupa por sus problemas, y lucha por mejorar la situación de sus vecinos, ejerciendo todo tipo de actividades.



LA ULTIMA CENA
De Stacey Title.
A las 22 por TNT.

Cinco estudiantes de la Universidad de Iowa, que se definen como liberales, conviven en una casa. Tienen la costumbre de arreglar el mundo en cada una de sus conversaciones durante la cena. Un día deciden llevar adelante sus ideas y comienzan a invitar a una persona distinta cada noche, tanto racistas como misóginos o ultranacionalistas. Esa cena o juicio sumario termina con un brindis de la muerte, y sus cuerpos son enterrados en el jardín, donde crecen tomates. El problema surgirá cuando un policía comience a sospechar.



UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
De Alejandro Agresti.
A las 16.15 por Cinemax.

Daniel Montero (Tomás Fonzi), un adolescente, abandona su pueblo de Entre Ríos para viajar a Buenos Aires después de ganar un concurso. El premio: pasar la noche con la estrella porno del momento, Sabrina Love (Cecilia Roth). En ese viaje iniciático el joven se encontrará con su hermano gay que no sabe de la muerte de sus padres y se enamorará de una movilera de clase acomodada. El film está basado en la novela homónima de Pedro Mairal y presenta a Charly García, en un papelito, haciendo de sí mismo.

EN ESPAÑA, UNA OBRA TEATRAL CON TEMA ARGENTINO

Reflexiones sobre la tortura

Manuel Callau y Emilia Mazer actúan en la pieza "Memoria y olvido", estrenada en el Festival Internacional de Teatro, en Cádiz.

Por Mercedes Bermejo *
Desde España

Más allá de contar una historia, *Memoria y olvido*, la tragedia de los desaparecidos durante la última dictadura militar argentina, que ayer subió a los escenarios de Cádiz, quiere agitar las conciencias de los espectadores contra la tortura. Con el convencimiento de que cuando se acierta en la forma de trasladar el horror a la platea se puede despertar el interés del público, Arturo Roldán, Luis Lorente y Eduardo Galán se embarcaron en la tarea de escenificar esta pieza, estrenada en el XVII Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz. Lorente señaló que tomando como referente la Operación Cóndor, la red de colaboración que crearon en los años 70 las dictaduras de varios países sudamericanos para perseguir y eliminar a sus opositores políticos, la obra, que cuenta con la actuación de Manuel Callau y Emilia Mazer, entre otros, se impone el trabajo de "reflexionar sobre la tortura infligida desde los gobiernos, que actúan, en la mayoría de las ocasiones, desde la más absoluta impunidad".

La idea surgió a partir de la experiencia de Roldán, psicoanalista argentino radicado en España, que durante años escuchó en su consulta de Barcelona el doloroso relato de compatriotas que como él tuvieron que huir del país perseguidos por una de las dictaduras militares más sangrientas de Latinoamérica. Eran historias de desapariciones, secuestros, asesinatos, torturas, que en una noche de insomnio llevaron a Roldán a dejar constancia escrita de ellas. En total, 65 folios desgarradores y calificados por Lorente como "el vómito de una pesadilla". "No se trataba de una obra de teatro, pero sí de un material dramático conmovedor en el que empezamos a trabajar junto a Eduardo Galán", explicó Lorente.

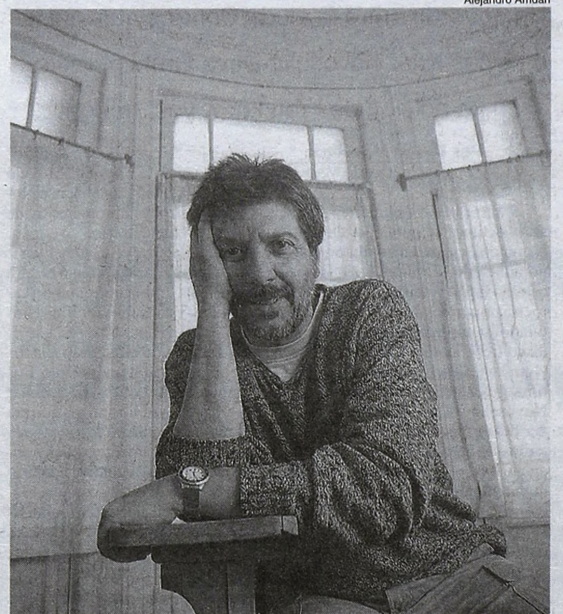
Hoy, año y medio después, Manuel Callau y la actriz española Sandra Toral subieron al escenario para dar vida a Mauricio y a Valeria, la pareja protagonista residente en España, quienes con sus recuerdos trasladan al espectador a los sucesos y métodos utilizados por los grupos de tareas argentinos a partir de 1976. La actitud de compromiso, manifestada a lo largo de toda su trayectoria artística, fue lo que llevó a Callau a salir por vez primera de la Argentina para interpretar esta pieza en la que, según sus propias palabras, todos los actores ofrecen una interpretación generosa, "porque requiere una gran verdad y exposición". Callau reconoce que dudó a la hora de decidir si participaría o no de la obra, porque el papel ofrecido era el de un torturador. El reparto lo completan Emilia Mazer, Daniel Freire, Martín Gervasoni y Alberto Vázquez, entre otros. Todos ellos compartieron cartel en el FIT con María Jesús Valdés, la protagonista de *Carta de amor*, con texto del autor español Fernando Arrabal y dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Antes de subir al escenario para representar una obra en la que se expresa el dolor de todas las madres de la Guerra Civil Española (1936-1939), Valdés destacó que lo que se pretende "es lograr que el espectador vaya más allá del monólogo, del espectáculo". "El teatro es magia y si no existe ese tercer personaje que es el público, si no lo ves emocionarse, esto no tiene sentido", añadió la actriz, que en Madrid atrajo a más de 15 mil personas con su interpretación de *Carta de amor*, una producción del Centro Dramático Nacional español. Otras dos compañías americanas se dieron cita también ayer en Cádiz. La colombiana Indice Teatro se presenta con *Quién dijo miedo*, una tragicomedia sobre los desplazados de Colombia, en la que, según su director, Julio César Herrera, se manejan muchos elementos de la "dramaturgia pura, que llenan la vista y el alma". En tanto, la Compañía Nacional de Teatro de México subió a las tablas con *El automóvil gris*, una puesta en escena de un clásico del cine mudo mexicano realizado por Enrique Rosas en 1919.

** Especial para* **Página/12**, *de la agencia EFE.*

Idea: ***La obra surgió de la experiencia de un psicoanalista argentino radicado en España, que durante años escuchó dolorosos relatos de compatriotas.***

Alejandro Amdan



Callau salió por primera vez del país para hacer "Memoria y olvido".
"Una obra que requiere una gran verdad y exposición", dijo el actor.

A veinte del Nobel

Luego de la aparición de su autobiografía *Vivir para contarla*, objeto de honores en Iberoamérica, los colombianos recordaron ayer aquel 21 de octubre de 1982 cuando Gabriel García Márquez recibió la noticia de que era el nuevo Premio Nobel de Literatura. Varios programas de radio revivieron ayer las frases que García Márquez utilizó para agradecer el honor: "Una de las cosas que más me alegra de ser Premio Nobel este año es que ya no seré candidato nunca más", dijo por entonces. García Márquez advirtió en aquel momento que "al periodismo le debo la mitad del Premio, porque con el periodismo aprendí a escribir las novelas". Además, afirmó: "Todavía no he tenido tiempo de sentirme (como un Nobel de Literatura), pero la primera declaración que hice a la radio sueca es que considero que éste no es un premio para mí, sino para el auge y porvenir de toda la literatura latinoamericana". El primer colombiano en llamar a García Márquez fue el presidente Belisario Betancourt. Pero fue el escritor quien felicitó al jefe de Estado: "Te felicito, ya Colombia tiene un Nobel".



Vitale canta a Michaux

La cantante Liliana Vitale presentará mañana los temas de su más reciente álbum *La vida en los pliegues*, a partir de las 20.30, en el teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). El álbum está compuesto sobre textos del poeta belga Henri Michaux, musicalizados por la misma Vitale. Como invitados en el recital (las entradas costarán 2 pesos) estarán el percusionista Bam Bam Miranda y la intérprete folklórica Verónica Condomí. Participarán además los músicos que acompañan permanentemente a Vitale, Juan Belvis en teclados, guitarra y voz, Pablo Rufino en bajo y Martín González en batería y percusión.

Oasis y el terrorismo

El grupo británico Oasis suspendió el único concierto que iba a ofrecer en Filipinas debido a la reciente oleada de bombas en el país y al atentado sufrido por la vecina Indonesia. La banda de los hermanos Gallagher consideró "inviable" tocar en Manila en medio de las extremas medidas de seguridad que estaban previstas para proteger el show.

Glorias porteñas

El espectáculo de música ciudadana *Glorias porteñas* protagonizado por Soledad Villamil y Brian Chambouleyron, entre otros, se presentará a partir del próximo viernes en la sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530). Las funciones se desarrollarán de miércoles a domingo. El show traslada al espectador a la Argentina de 1930 y lo sitúa como público de un sencillo salón de provincia donde una compañía de músicos cultiva el tango y otros géneros musicales como la milonga y el vals.

El último tema de Cobain, en un inminente compilado de Nirvana

Un acuerdo entre la viuda Courtney Love y los músicos Krist Novoselic-Dave Grohl permite, al fin, la edición de "You know you' re right".



El trío que revolucionó el rock, a comienzos de la década pasada.
El tema inédito fue sometido a un tironeo legal, por el dinero en juego.

Por Diego Manrique *
Desde Madrid

Ya es oficial: el martes 29 de octubre se publicará en todo el mundo el primer recopilatorio panorámico de Nirvana, el grupo que cambió la trayectoria y el sonido del rock a principios de los noventa. Titulado sencillamente *Nirvana*, el disco tiene la particularidad de incluir *You know you' re right*, la última grabación que hicieron Krist Novoselic y Dave Grohl con el líder del grupo, Kurt Cobain, a principios de 1994. Cobain se suicidó en abril de ese año, tras un frustrado intento de desintoxicarse en una clínica californiana. *You know you' re right*, que adquirió gran notoriedad al ser considerado la última grabación de un mito, no es un secreto para los fans acérrimos: ya lleva una temporada circulando por Internet. Sin embargo para el público en general, el tema tiene el sabor de una grabación exhumada, de esas encontradas en los archivos de la historia íntima de un artista.

La aparición del disco parece poner fin a una etapa más que turbulenta en torno del legado del grupo clave del grunge. La existencia de un inédito fue el desencadenante de una crisis de intereses económicos que amenazó con paralizar todos los lanzamientos de Nirvana. El primer paso del conflicto se produjo cuando la viuda de Cobain, la cantante y guitarrista Courtney Love, consideró que el tema podía ser un gran éxito y que debería lanzarse con todos los honores. Consciente de que estaban en juego centenares de miles de dólares, Love bloqueó cualquier edición y arremetió contra los supervivientes de Nirvana, exigiendo ante los tribunales que se disolviera un acuerdo original, firmado en vida de Cobain, que hacía a Novoselic y Grohl copropietarios de todo lo referente al trío.

En realidad, Love usaba el legado de Nirvana para presionar en otra acción legal, que la enfrentaba a cara de perro con la discográfica Universal, a la que exigía la carta de libertad, anulando el contrato que firmó como parte del grupo Hole. Los argumentos de Love para eliminar a Grohl y Novoselic –mi marido era el alma de Nirvana, etc., etc.,– resultaban jurídicamente triviales ante la evidencia del contrato del trío pero su postura obstruccionista logró que Universal tirara la toalla. Es que, potencialmente, Nirvana es

Dato: ***El tema lleva meses circulando en Internet, pero no podía ser incluido en disco por una acción legal de Courtney Love contra la compañía.***

–como suele ocurrir con las leyendas del rock– una inagotable fuente de dinero, mientras que los discos de Courtney nunca generaron grandes ventas.

Love consiguió que "You know you' re right" fuese cabeza de puente de la campaña de reactivación del catálogo de Nirvana y rompió unilateralmente con Universal, con lo que logró colocar sus ocurrencias en cualquier otra compañía. Su postura individualista sentó mal entre otras conocidas figuras del rock, que están empeñadas en una acción colectiva contra las discográficas con sede en California, exigiendo que se aplique al mundo de la música la legislación laboral vigente en aquel Estado, que limita la duración de cualquier relación contractual a un máximo de siete años.

La explotación de Nirvana en el futuro ya fue acordada por Love, Novoselic, Grohl y Universal. A la antología Nirvana seguirá una colección de rarezas inéditas, a publicar el próximo año, y una caja retrospectiva con varios discos, prevista para 2004. En los años posteriores al suicidio de Cobain se editaron ya tres discos importantes: el *Unplugged* de MTV, una selección de temas en vivo y una colección de los singles del grupo. Luego del arreglo económico, como Love, Dave Grohl ya puede dedicarse a sus proyectos musicales: al frente del grupo Foo Fighters, acaba de poner en las bateas su nuevo disco, *One by one*. Krist Novoselic, en tanto, toca ocasionalmente pero consagra sus energías a asociaciones que canalizan el activismo político de músicos comprometidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EMPEZO "ROCK EN EÑE", UNA AVENTURA INTERCONTINENTAL

Treinta grupos por la carretera

Los argentinos Babasónicos, los mexicanos Jumbo y los estadounidenses Pastilla abrieron el fin de semana pasado la gira intercontinental *Rock en Eñe*, que llevará a una treintena de grupos por Estados Unidos, México, Venezuela, Chile, la Argentina, Perú y España. El tour arrancó el viernes en el Palace de Los Angeles y siguió el domingo en Anaheim, en lo que, para el grupo liderado por Adrián Dargelos, fue un auténtico maratón de viajes, ya que debió ir de Bariloche –donde tocó la semana pasada– a Buenos Aires, y de allí a Los Angeles. Babasónicos es una de las cuatro bandas argentinas participantes de los conciertos, junto a Los Auténticos Decadentes, Kapanga (quienes actuarán en la fecha argentina, el 2 de noviembre en el Anfiteatro Lola Mora de Costanera Sur) y junto a los españoles Ska-P, además de cumplir varias fechas en México) y Los Pericos, quienes actuarán este domingo en el Distrito Federal mexicano.

Esta tercera edición, organizada otra vez por la española Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), se propone como "la mejor plataforma promocional para el patrimonio cultural y lingüístico de los autores hispanoamericanos". Los 19 conciertos programados, que se extenderán hasta el 12 de diciembre (con el show de cierre a cargo de Jaguares, en la sala Caracol de Madrid), incluyen a grupos de "alta rotación" en Iberoamérica como Enrique Bunbury, Jorge Drexler, Los Miserables, Volovan, Maldita Vecindad, Fangoria; los Planetas y Mastretta. Eduardo Bautista, presidente de la SGAE, indicó en la presentación de la gira que "hay que resaltar el carácter y el interés que *Rock en Eñe* tomó en sólo tres años. Esta es una representación heterogénea de las distintas pieles del rock compuesto en español. Comenzó siendo más rock, pero fue ampliando la perspectiva de tal modo que este año esa denominación tal vez se quede corta". El funcionario indicó que "aunque la esencia del sonido latino siga estando ahí, lo cierto es que determinadas propuestas –el fenómeno de la vuelta de las baladas románticas, el sonido Miami de los artistas de Emilio Estefan– saturó por cuestiones mediáticas. Son fenómenos que la industria fabricó a base de invertir millones. El rock, sin embargo, hace camino al andar. Se hace con camioneta y carretera".

Mucha carretera, entonces, es lo que tienen por delante los grupos de la gira, que mañana desembarcará en Monterrey (con Ska-P, Panteón Rococó, Ritmo Llamador y los Decadentes, en La Escena) y Guadalajara (Amaral, Jaime Urrutia y Volovan, en el Hard Rock Live). Las fechas mexicanas incluyen varios shows en esas ciudades y en Guanajuato y el DF, antes de trasladarse a Venezuela (el martes 29 y miércoles 30, con Drexler y Zurdok, entre otros), Chile (miércoles 30, con Ska-P y Los Miserables en el estadio Víctor Jara), la Argentina (donde la entrada será un alimento no perecedero destinado a comedores comunitarios de Buenos Aires), Perú (el sábado 30, con Enrique Bunbury en el María Angola de Lima) y España. "A pesar de la crisis que padece la industria internacional del disco, si hay un momento apropiado para que se tenga en cuenta el rock hecho en nuestro idioma, por la preponderancia que éste tiene a nivel popular juvenil en el ámbito latino, parece ser éste", se esperanza Bautista.

EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MENDOZA

Políticas de la subjetividad

Por Fabián Lebenglik
Desde Mendoza

Siete mujeres proponen con su obra una reflexión sobre la práctica artística femenina y su relación con el contexto y las condiciones. Confrontación generacional y técnica.

El Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza presenta en estos días una muestra de siete artistas mujeres, donde se juegan distintas variables: alrededor de la práctica y la producción femeninas, del arte de género, de la relación entre arte, contexto y localización geográfica y de la confrontación creativa entre distintas generaciones y aproximaciones técnicas.

La artista, docente y crítica Laura Valdivieso, quien con gran esfuerzo y profesionalismo –junto con la directora del museo, Martha Artaza y un grupo de artistas y docentes– está intentando desde fines de los años noventa generar un polo artístico y de discusión, alternativo al de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, es la curadora de la muestra y forma parte de la exhibición.

En su texto de presentación del catálogo, Valdivieso sugiere que en la muestra "... todas son mujeres, lo que rápidamente conduce a recorrer una historia reciente que pone sobre la mesa el asunto de 'lo femenino', en todas sus variantes: luchas feministas, rozando el fundamentalismo, hasta planteos sutiles de oficios y poéticas que pretenden subvertir la mirada hegemónica, masculina por supuesto".

Como complemento de la perspectiva política, la joven crítica local Roxana Jorajuria propone un enfoque alrededor de la subjetividad de cada artista, tomando como punto de partida una cita de Jean-Cristophe Ammann: "La tarea del artista es investigar sobre sí mismo...". El planteo de la muestra se mueve, por lo tanto, entre estos dos límites.

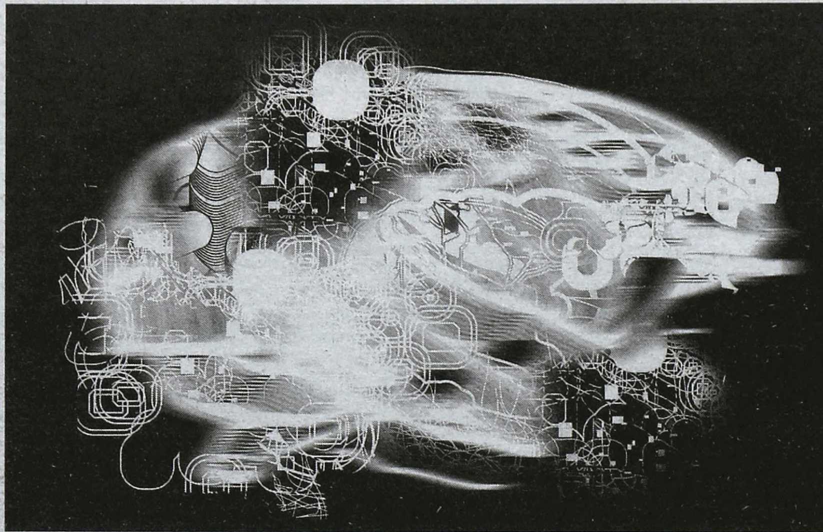
Las siete artistas son Victoria Arroyo, Mariana Mattar, Eleonora Molina, María Beatriz Perlbach, Elisa Strada, Paula Toto Blake y Laura Valdivieso. Las tres primeras, de poco más de veinte años, representan el arte emergente, mientras que las cuatro restantes comenzaron sus carreras a mediados de los años noventa.

Con el objeto de trazar similitudes y diferencias en cuanto a los posibles condicionamientos de los lugares de procedencia y de producción, la curadora aclara que "Strada y Toto Blake son artistas que viven y trabajan en Buenos Aires y Perlbach, Valdivieso, Mattar y Arroyo, en Mendoza. Molina comparte sus tiempos en ambos lugares".

Salvo Strada (diseño) y Mattar (cine), las demás están formadas en artes plásticas, lo cual genera distintas perspectivas y acercamientos a la obra.

Gracias a la colaboración del artista y curador Jorge Gumier Maier en el montaje, la muestra se presenta con gran claridad y equilibrio a la mirada del espectador.

Al entrar a la amplia sala del museo, de derecha a izquierda, la exposición se abre con los objetos de vidrio de Eleonora Molina. Un conjunto de pequeñas piezas ortogonales compuestas de plaquitas y fragmentos de vidrios pegados, donde la clave constructiva es la acumulación de perfiles, transparencias, opacidades, colores y reflejos, en relación con el paso de la luz. Algunas piezas están montadas en cajas de luz, otras están colocadas sobre pared. A medida que avanza la secuencia de objetos, el rigor compositivo va cediendo espacio a cierta estructura aparentemente caótica. La disposición de los fragmentos en la composición –que, desde el orden al caos, se coloca en la genealogía de las vanguardias geométricas– genera también una lúdica tensión entre los objetos de diseño industrial, las artesanías y el bricolage hogareño.

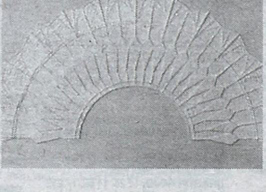


Obra sin título de Elisa Strada; técnica digital en caja de luz; 110 cm x 80 cm, 2002.
Abajo: Uno de los trabajos de Laura Valdivieso; gasa enyesada sobre madera (2002).

La muestra continúa con la obra de Valdivieso, una serie de impecables relieves blancos, hechos con gasa enyesada sobre madera, donde se cruzan el patrón del diseño textil a través de rigurosas grillas geométricas. Pintura, escultura y grabado se funden simbólicamente en trabajos que, alternativamente, se conciben simultáneamente como piezas aisladas y como partes de una serie. En este último caso, la serialidad es entendida como continuación de una obra en otra. Por una parte hay diseños autónomos, que empiezan y terminan dentro del mismo cuadro, por la otra hay diseños que van hasta el corte de la madera y que juegan simbólicamente con la continuidad hacia fuera de la obra. La artista cita tangencialmente la serie de las Ramonas de Berni, especialmente los vestidos que el maestro fabricaba a partir del ready made, del encuentro casual de retazos incluidos en collages. En este caso el efecto se logra a través de un procedimiento inverso.

Paula Toto Blake, al fondo de la sala, presenta relieves y objetos rojo sangre (en masilla epoxi esmaltada y terciopelo), que oscilan entre la ferocidad y la sensualidad. Su objetos con púas –que remiten a elementos cotidianos o a formas animales y vegetales– son al mismo tiempo seductores y amenazantes. En conjunto sus trabajos proponen una compleja máquina orgánica y devoradora.

La serie de backlights y obras ópticas de Elisa Strada –en técnica digital– se compone de sucesivas superposiciones de diseños, dibujos y trazos por los que se filtra la luz. Como si fueran radiografías de cuerpos combinados con circuitos impresos, o citas de los artistas ópticos de los



años sesenta, sus obras también conducen a afirmaciones dobles, entre lo maquínico y lo orgánico. Strada juega con la percepción del espectador, con los puntos de vista múltiples y con la relación entre el discurso científico y el diseño.

Mariana Mattar realizó una cantidad de pequeños personajes de tela y algodón, cosidos a mano, con la finalidad de utilizarlos para una película de animación. Fracasada la animación, la artista decidió darles una nueva funcionalidad a sus personajes: los tensó en hileras y los colocó dentro de marcos, como versiones infantiles y obsesivas de ábacos orientales, que, en vez de servir para hacer cálculos, cuentan historias y proyectan sus sombras.

Las obras de Perlbach son las que lucen más tradicionales en el contexto de la muestra: acrílicos sobre papel –fuertemente influidos por la tradición del grabado y la aplicación de software–, que trabajan sobre cuestiones formales como la traslación, la repetición y la simetría del color y de las formas que parecen proceder de cierta imaginería ancestral.

Por último, la instalación de Victoria Arroyo, compuesta de una cama, una mesa de luz y un velador, pintados con esmalte. Flores, puntos y manchas mínimas cubren la totalidad de las superficies de los objetos elegidos. Una suerte de laboriosa puesta en práctica de una ensoñación, ambiciosa y al mismo tiempo ingenua, propone una ambientación que según la paleta utilizada ofrece al ojo del que mira variaciones cromáticas y campos de color. Una actualización y recreación barroca de algunos aspectos del arte pop de los noventa. El bricolage hogareño es puesto en primer plano, sacándolo de su mera instrumentalidad para colocarlo en un museo y darle nuevo sentido. (*En el Museo de Arte Moderno de Mendoza, hasta el 3 de noviembre.*)

La feria de Plaza Cortázar

El fin de semana último se inauguró la Feria de Arte de Palermo Viejo que funcionará todos los sábados y domingos, organizada por los vecinos de Plaza Cortázar, a través de la Sociedad de Fomento del barrio, la Asociación de Comerciantes de Plaza Cortázar y el auspicio del Centro de Gestión y Participación XIV Este del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y **Página/12.**

La lista de los seleccionados (19 los sábados y 19 los domingos) incluye a Martín Palottini, Osvaldo Rosendo, Martha Luna, Alejandra Abrutin, Fabrizia Braga Navarro, Alicia Beatriz Seoane, Angel Vilelo, Horacio Bautista Castro, Diana Akselman, Alicia Cristina Rovere, Pablo Gazal, Pancu Ledesma, Lucas Brugnoli, Francisco Paredes, Jorge Luis Méndez, Pedro Juan Vilar, Verónica Schenstrom, Matías Montero Lacasa, Kiki Lawrie, Ernesto Enrique Aragón, Hernán Haedo, Sebastián Pastorino, Hernán Torres, Sergio Merayo, Sofía Pirosanto, Claudia Rabello Andaloro, Rodolfo Venturino, Santiago García Pilotto, Coco Rasdolsky, Perla Margulies, Paula Otegui, Alejandra Patricia Salgado, Guillermo Daniel Embón, Eduardo Naón, Miguel Angel Mateu, Karina Donantueno, Juan Manuel Wolcoff y Claudio Pincas. Todas las semanas habrá diferentes invitados: los próximos serán Roberto Frangela (sábado 26) y "El búlgaro" Luis Freisztav (domingo 27).

Inauguran en la semana

◆ Marcela Astorga, *Cuestión de piel*, mañana, en la galería Luisa Pedrouzo, Arenales 834.
◆ Nahuel Vecino, pinturas y Paulo Fast, fotografías, mañana, respectivamente en la galería y fotogalería del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
◆ Cynthia Cohen, pinturas, mañana, en Galería del Infinito, avenida Quintana 325, planta baja.
◆ Michel Marcu, fotografías, el viernes 25, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Los premios del Ciudad

La Fundación Banco Ciudad difundió la lista de ganadores de la segunda edición del Premio a las Artes Visuales, en el que se presentaron alrededor de 700 participantes. Un jurado internacional decidió las siguientes distinciones: primer premio ($ 20.000 adquisición), para un díptico de RES (Raúl Eduardo Stolkiner); 2° ($10.000, adquisición), para Tomás Espina. La mención especial del jurado ($ 2500), para una obra de Clorindo Testa; tres menciones, de $ 2500 cada una, para obras de Ananke Asseff, Fernando Bedoya y Gabriela Golder, y cuatro menciones ad honorem, para trabajos de Nora Iniesta, Jorge Gumier Maier, Martín Pérez Agrippino y el Taller La Estampa (integrado por internas de la cárcel de Ezeiza). Los premiados y seleccionados se exhibirán en el Museo de Bellas Artes.

Subasta solidaria

Desde 1993, Mirta y Raúl Lampan tomaron el compromiso de cuidar chicos en riesgo, derivados generalmente de juzgados bonaerenses de menores. En estos momentos tienen a cargo a ocho niños entre los 5 y 15 años, además de los tres hijos propios. La Municipalidad de Villa Tesei les cedió un terreno y, con esfuerzo, están construyendo una vivienda modesta, el hogar Mi nuevo mundo (en Don Cristóbal 4100, Villa Tesei). Para ayudarlos, se realiza una subasta de obras de arte el viernes 25, a las 21, en el Bar El Taller (Serrano 1595), donde las obras están exhibidas desde la semana pasada hasta el día del remate.

cines

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 17.30, 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL IMPOSTOR
Dir.: G. Fleder, con G. Sinise y M. Stowe. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05, 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.55, 19.55 y 21.55 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon y Franka Potente. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10 y 19.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS PALMAS, CHACO
(Argentina-2002). Dir.: Alejandro Moujan.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.30 y 22 hs.

MARECHAL
(o la batalla de los angeles). Dir.: Gustavo Fontán, con A. Berdaxagar y J. P. Reguerraz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.30 y 17.10 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mark Dacascos. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.35 hs.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone, con Iván Noble y Gabriela Canaves. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs. (Vie. a dgo. también: 19 hs.)

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.20, 21.20 y 23.05 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55, 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (sáb.: 20.20 y 22.30 hs., dgo.: 18.10 y 20.20 hs. Funciones suspendidas).

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MERCANO, EL MARCIANO: 11 y 15.25 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 11.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 12.05, 17.15 y 22.40 hs. P/16.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
SEÑALES: 13.05, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS JUNTOS: 11.05, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.15, 18.10 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 11, 12.10, 13.10, 14.35, 15.35, 17.05, 18, 19.40, 20.30, 22.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LUCA VIVE: 12 y 17 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 14.15, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGON ROJO 11.20, 12.40, 14.05, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 15.05 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON ROJO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO: 13.10, 15, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO: 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO: 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 15.55 y 20.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS: 13.20, 18.15 y 23.10 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 15.45, 20.40 y 21.35 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 12, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 15.10 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.10, 13.20, 15.20, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. S/R.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.20, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.30, 15.30 y 17 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.15, 17.45 y 22.25 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 15.45 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TODOS JUNTOS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE BANK (El juego de la banca). Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
KAMCHATKA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DRAGON ROJO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY-DOO: 13.05 y 14.45 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DRAGON ROJO: 12, 12.30, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.30, 13.40, 15.50, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO: 14.15, 16, 15 y 18.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS: 11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 11.45, 13.45, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.45, 16.15, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 12.15 y 13.50 hs. S/R.
FUIMOS SOLDADOS: 11.30 y 17 hs. P/16.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 21.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.30 y 15.45 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.10, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 11.30, 14 y 18.10 hs. P/13.
EL BONAERENSE: 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 14.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
DRAGON ROJO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODOS JUNTOS: 12.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UN GRAN CHICO: 12.20, 16.40 y 21 hs. S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 15.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.50 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 15.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LUGARES COMUNES: 13.10, 17.35 y 22 hs. S/R.
LA BODA: 15.40, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 17.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEÑALES: 13.40, 18 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
8 MUJERES: 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 17.55 y 22.10 hs. P/16.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 12.50, 14.35, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINCO SENTIDOS: 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SCOOBY-DOO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.55, 14.25, 17, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 15.50, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 12.10, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 20.05 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs., con Tobey Maguire. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.10, 15.50, 17.20, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DRAGON ROJO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
SCOOBY-DOO: 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LILO Y STITCH: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 4.
DIVINOS SECRETOS: 18.45 y 21 hs. P/13. Ent.: $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SCOOBY-DOO: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 15.40, 20.30 y 23 hs. P/13.
KAMCHATKA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL BONAERENSE: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.10 y 17 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.35, 17.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 15.35 y 19.55 hs. P/13.
EL BONAERENSE: 15.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.25 y 17.45 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL BONAERENSE: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.15 y 17.10 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 19 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15 y 17.30 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 16.50, 18.35, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
FUIMOS SOLDADOS: 15, 19.15 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA CENERENTOLA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecotti, Eduardo Ayas, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares, María Soledad de la Rosa, Luiz de Sa Leitao y elenco. Mar y mié.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
IÑAKI URLEZAGA y el "Ballet Concierto". Prog.: "Claro de luna", de Debussy; Grand Pas de "Don Quijote", de Minkus. Vie.: 20.30 hs. Suite de "El corsario", de Tchaikovski; "La viuda alegre", de Strauss; "Pop", de Freddy Mercury. Dir. artística: Lilian Gióvine-Esmeralda Agoglia. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en el Cine". **HISTORIA DE UNA MALA MUJER.** Dir.: Luis Saslavsky, con Dolores del Río, María Duval y Alberto Closas. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor".
CANARIO ROJO. Dir.: Julio Porter, con Elder Barber y Alberto Dalbes. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine".
LABERINTO (1986). Dir.: Jim Henson, con David Bowie y Jennifer Connelly. Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
TRES VECES ANA (Argentina-1961). Dir.: David José Kohon, con María Vaner y Luis Medina Castro. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
OJOS NEGROS (1987). Dir.: Nikita Mijalkov, con Marcello Mastroianni. Ciclo "Obras Maestras". Vie.: 21.30 hs.
ERIK EL VIKINGO (1989). Dir.: Terry Jones, con Tim Robbins y Mickey Rooney. Ciclo "Monty Python". Sáb. y dom.: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "La Comedia Alemana". **UNA HISTORIA DEL FIN DEL MUNDO** (1986). Dir.: Richard Blank, con Eisi Gulp e Irene Clari. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
AGUA DE FUEGO (2001). Dir.: Godoy-Galantin-Remedi. Ciclo "Documentales latinoamericanos". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
"Eisenstein y sus Contemporáneos ".
LA CONSPIRACION DE LOS BOYARDOS (1945). Dir.: Serguei Mijailovich Eisenstein. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
MAXIMILIANO GUERRA. "Ballet Del Mercosur". Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función especial de Abuelas de Plaza de Mayo. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA LIBERTADOR SAN MARTIN-ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON-GRAN ORQUESTA. Dir.: Carlos Calleja. Borodin: Danzas polovtsianas de "El principe Igor". Encuentro orquestas juveniles. Loc. en vta.: $ 5. **Sáb.: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Leandro Reale. Función Extraordinaria y Abonados Lírica AV. Pl.: $ 20. **Dom.: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). "Conservatorio Juan José Castro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). -"Irvine Arditti" (violín). Clases magistrales para compositores. Hoy: 18 a 20 hs. -"Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles". Jue.: 13 a 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19.30 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Mié.: 21 hs., jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
IRVINE ARDITTI (violín) "La lontanaza nostalgica utopica futura", de Luigi Nono. Concierto I. Ciclo de conciertos de música contemporánea. Mar: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Casa Cuberta").
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Mié.: 21 hs., jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Casa Cuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Música Viva. Grupo de cámara. "Música Clásica en el Hall". Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.
Argos. Quinteto de vientos. "Música Clásica en el Hall". Sáb.: 18.30 hs. Ent. libre.
Collegium Musicum. Dom.: 11.15 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Casa Cuberta")

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LILIANA VITALE. Ciclo "Los mar música". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LOS ALBORNOZ Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
LOS 8 DE JULIO (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: "Roberto Barrié" y "Alcira Canda". Mar: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
CELIMENA Y EL CARDENAL, de Jacques Rampal. Con Marifé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sáb.: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LOS DIAS DEL ADIOS, de Irene Alzúa. Con Con Víctor Hugo Vieyra, Leopoldo Verona y elenco. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con E. Bliman, B. Randon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ARTS BALLET. Primeros bailarines y solistas invitados. Artistas del Teatro Colón. Invitada especial: "Karina Olmedo". Prog.: Suite de "Don Quijote", "Corsario", Suite Porteña y otras. Dir.: María Teresa del Río. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH "Todo profecías". Vie. 8 de noviembre: 20 hs. Pl.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Presidente". Dale un voto de alegría a tu corazón... Sáb. 9 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Pía Sebastiani (piano). Prog. Williams: "Las milongas de la orquesta"; Grieg: Concierto en La menor para piano y orquesta Op.16; Debussy: "Nocturnos". "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent. desde: $ 5).
Festival Celta "Halloween 2002" pta.: **KELLS** (folk irlandés), "Conjunto Vedra" (música y danza gallega), "Chisel My Whistle" (fusión celta). Vie. 1 de noviembre: 21 hs.
KELTAND (música celta), "S.A.P.A." (tradicional escocés), "O'Connor Celtic Band" (folk irlandés). Sáb. 2 de noviembre: 21 hs.
OS FURAFOLES (folk gallego-asturiano), "Celtic Argentina" (danza irlandesa), "The Shepherds" (folk irlandés). Dom. 3 de noviembre: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA, zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HAMLET, de William Shakespeare. Con James Murray, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Pico Giménez Zapiola. Jue. a sáb.: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO... "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dom.: 18.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jue.: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Dom.: 20 hs.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO EN LA NOCHE DEL TANGO. Con Maribel Herrera (bailaora), Claudio Arias (bailaor), parejas de tango y grupo "El Ensamble". héctor romero (guitarra), Antonio Montoya (cante y percusión) y Carlos gonzález (bajo). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 23 hs. (Casting II), dom.: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EDUARDO CALVO. Humor. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Dir. y coreog.: Gabriela Caretti, Luis Biasotto y Luciana Acuña. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Viernes: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CAMINOS AL VACIO. Libro y dir.: Fernando Rubio. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (Vie.: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHES DE COMEDIA. Cuentos con humor, de y por Gustavo Eilenberger. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar del pensamiento". Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 0 h.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jue.: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOS HIJOS DE MEDEA. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y LLEGARON LOS ARTISTAS. Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ALEGRO MA NON TROPPO. Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
GOLPE REAL, de Santiago Gobernori y Paula Moraña. Con María Teresa Molas, María Luz Lassizuk y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Nueva Función!!!. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dom.: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sáb.: 21 hs.
EL BIOMBO. Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Dom.: 22 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
ADELAIDA, de Ivana Steinberg. Con Julián Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jue. y vie.: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sáb.: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Dom.: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Vie. y sáb.: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Vie.: 21 hs.
ANDREA CANTONI en: "Solo por gusto". Vie.: 0.30 hs.
GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Dom.: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JORGE DE BRUM -Adriana Guiñone (canto), Orlando Trujillo (bandoneón), Hugo Gómez (bajo) y Amilcar Flores (piano). Tangos de Manzi, Piazzolla, Mores entre otros. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
HISTORIAS NATURALES. Con Ana María Osorio (soprano) y Jorge Ugartamendia (piano). Obras de Schubert, Ives y Poulenc. Sáb.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
DUO FERNANDO LERMAN-ABEL ROGANTINI (saxo y flauta-piano). Música argentina con improvisaciones jazzísticas. Obras del Cuchi Leguizamón, Guastavino y propias. Sáb.: 22.30 hs. Bono contribución: $ 5.
MONICA FUCCI (fagot) en: "Fagotíssima". Dom.: 17.30 hs. Bono contribución: $ 6.
RICARDO GONZALEZ DORREGO (tenor) y Alfredo Corral (piano). Ciclo de lieder "La bella molinera". Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 7. Anono a tres conciertos: $ 15.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4951-6128.
ARGENTINOSAURIOS, de Oliver Williams. Con Susana Torales, Ramiro Blas y Liliana Simoni. Dir.: Alejandro Fain. Vie.: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue. y dgo.: $ 10)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Vie. a dom.: 21 hs.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Vie. 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sáb. 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Vie. 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sáb. 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sáb. 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23,30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21.15 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
PASION POR BROADWAY. Con Alejandro Gómez (voz). Las más famosas canciones de comedias musicales de Broadway. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEON GIECO Invitado: "Horacio Banegas". Jue. 24 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUANA LA LOCA En concierto. Vie. 25 y sáb. 26 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Vie.: 21 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.
DUO COPLANACU pta. su ultimo CD: "Guitarrero," y todos sus clásicos. Sáb. 9 de noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sáb.: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
UN MINUTO DE SILENCIO, de Daniel Scarpitto. Con Alicia Arosa y Daniel Scarpitto. Dir.: Jorge Piccardo. Vie.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.
JUGADORES. Cía. "Querompimos". Con Gabriel Rovito y elenco. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Vie.: 23.30 hs. Ent. a la gorra.
EL AVARO, de Moliére. Cía. "De Aká". Técnica de títeres: Puppis sicilianos. Dir.: Pablo Di Pascuo. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BICICLETA. Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 21 hs.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
LOS REYES. Dir.: Mauricio Méndez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Eber Lobato" pta.: **HAPPY GIRL** Al estilo de Las Vegas... "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Solomonólogos"... **DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE,** de Emmy Reydó y Lauro Campos. Con "Coni Vera". Dir.: Humberto Serrano; "Historia de un campesino confundido", de Nélida Ballo. Con "Ricardo Dupont". Dir.: Gabriel Peralta; "La tercera posición nunca existió", de Rodrigo Cárdenas. Con "Hugo Castro". Dir.: Norberto Galzerano. Mar.: 18.30 hs.
EL CAZADOR, de Ana Caballero. Con "Juan Vitalé". Dir.: Julio Ordano; "Abrigate... que están caras las coronas", de Daniel Pérez Guerrero. Con "Martha Vidal". Dir.: Guillermo Ben Hassan; "La enamorada". Con "Cristina Fernández". Libro y dir.: Elva Degrossi; "Que lucha", de Mónica Ottino. Con "Julio López". Dir.: Alejandro Ullúa. Mar: 20 hs.
CHIPPENDALE Y LOS DEMONIOS, de Carlos Carrique. Con "Duilio Marzio". Dir.: Susana Torres Molina; "Ana Bolena", de Mercedes Farriols. Con "Cristina Alberó". Dir.: Kado Kostzer; "Aprendiendo el oficio de escribir", de Alberto Carrizo. Con "Claudio Marcó". Dir.: Horacio Medrano; "Todo por el arte", de Clara Carrera. Con "Rita Terranova". Dir.: Julio Baccaro. Mar: 21.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Mar a vie.: 13 a 20 hs., sáb. y dom.: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar a dom.: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442.
EL AFINADOR. Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. "Tango". Mar: 21.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502.
Para disfrutar con todos los sentidos...! **CENA-BAILE** Lun. a sáb.... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrín (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Músico invitado: Sergio Balderrabano (piano). "Ciclo de tango". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
MAGGIE GARBINO. Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE. Orquesta de tango. Vie.: 21 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 0 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Sáiz. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Vie. y sáb..

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 18 hs., lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA. (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
TANGOS INTIMOS. Con Walter Romero (voz) y Luis Lancelle (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 17 (c/cena); $ 7 (c/consumición)

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **EMILIO PORTORICO** pta. su anuario de la música argentina de raíz folclórica. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
MARIA JOSE pta. su CD: "Canto del Río Uruguay". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LUIS LAGOS-CAIO VIALE. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 3.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. a la gorra.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Mié. a sáb.. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jue..** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Vie.:** "Mariposas Nocturnas"-"Gota Gorda" (0 h.), "Asunto Ilegal" (3 hs.)
Sáb.: "Revolución humana"-"Zona 0"-"La Mensajera" (20 h.), "La Rusa" (3 hs.) Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
D'COTE pta. su CD: "Saludos". Con Martín Pantyrer (saxo barítono y clarinete bajo), Gustavo Hunt (saxo tenor y clarinete), Sergio Palestrini y Nicolás Porley (saxos alto y soprano). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ-MARIANA BARAJ. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
VERSOLARI. Con Vivi San Lorenzo, Sebastián Suñé, Miguel Di Lemme y elenco. Humor y poesía. Dir.: Anabella Valencia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Juan Latino. Con "Tito Junco". Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Porteña Jazz Band, Jorge Navarro, Egle Martin, Enrique Varela, Manuel Fraga, Manolo Juarez, entre otros. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Jugadores. "Hay que improvisar". Comedia dramática de improvisaciones en dos actos. Grupo " Que Rompimos!". Dir.: Oscar Guzmán. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Dúo Arias-Montes. Recital. Ciclo "Tercera edad". Mié.: 16.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Claudio Ceccoli pta. su CD: "La sonrisa". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Pro-Monumento al tango. "El tango es un monumento". Jue.: 20.30 hs. Bono. Contrib.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Dicen que el espíritu... (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Sami Abadi (violín). "Música en la Sala". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
Danza: "La gran vena de Galeno". Coreog. y dir.: Silvina Grinberg; "Entre mí". Dir.: Laura Zenobi. Ciclo "De-but". Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
La dulce voz. Con Gabriela Cánaves y Rosario Güenaga. "Ciclo Almíbar". Vie.: 22 hs. (Despedida). Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad. Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Berón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Sandra Flomenbaum. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
DANIEL MELINGO. Con la orquesta de señoritas "Las del Abasto". Vie.: 23 hs.
LA CHICANA. Con la orquesta de son cubano "Los Sábalos". Sáb.: 23 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sáb. y dom.: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Dom.: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. A/13. Sec: 19.30, 22.00 CAMINO A LA PERDICION. Tom Hanks, Paul Newman. A/13 c/res. Lun./Jue. cerrado. Mié. $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00 GRUPO DE FAMILIA. Sabine Azéme, André Dussollier. A/13. Sec: 20.00, 22.10 LUCA VIVE. Daniel Ritto, Tom Lupo. Dir. Jorge Coscia. A/13 c/res. Lun./Jue. cerrado. Mié. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.45, 20.00, 22.05 INFIDELIDAD. Richard Gere. A/13 c/res. Lun/Mar cerrado. Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.30, 17.30 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.40, 18.10 LILO & STICH Cast. Sec: 16.00 STUART LITTLE 2. Sec: 16.10, 19.35 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 21.30 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. T Cruise. A/16.. Sec: 19.30, 21.40 SEÑALES. M Gibson. A/13. 18.50, 21.20 APASIONADOS. Pablo Echarri. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. TEATRO X LA IDENTIDAD. Vie 25, 21.00 IDENTICLIP de Jorge García. Dir. J. García. MIENTRAS DORMIAS de M Martínez. YO LO CONOZCO de M Martínez Dom 27, 21.00 EL SOTANO de A Temavasio. LA NODRIZA de E Fernández. DE CARTON Gpo Vulcanché. Org Abuelas de Plaza de Mayo, H.I.J.O.S. Sáb 26, 18.00 BALLET DE ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 25, 21.15 LA NENA Y LA MUCAMA. Sáb 26, 21.00 LA RATONERA Dir. Fco. Rinaldi. Sala B. Sáb 26, 21.30 VALHALA (La Necedad del Mal) Dir. E Baigol.

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie 23, 21.00 LOS CONTRABANDISTAS DEL JAZZ de Francia : BLOOW UP. Ausp Alianza Francesa.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 23, 20.30 CANTO AL SUR con ATILIO PAYETA. Canto sureño. Sáb 26, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. J Dávila. Sáb 26, 23.00 D?O SONSACADOS - AXEL MILANES y CESAR GAVIRIA presentan 100 AÑOS DE M?SICA CUBANA.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PAPELNONOS presenta "Y Hubo una vez... que había una vez". Dir. J. Strada $2

CALIPSO. RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. CENA Y SHOWS.. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES
Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 22.00 JAVIER MALOSETTI y banda. Anticipadas en ventaMUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Música en las Rocas. Sáb 26, 22.00 Trío ANIMA BENDITA. Claudio Campos, Gerardo Goten, Guillermo Yanícola. Música Instrumenta. $3

ORION CAFE. HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y la costa. Jue, 23.00 NOCHES DE TANGO. Artistas en vivo. $4. Vie 25, 23.30 COSTERA JAZZ BAND. $4. Sáb 26, GEORGINA. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 CENA SHOW. Cena Show $14 s/beb.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 NOCHES DE MUSICA con RIZZO CORADINI. Pop y Rock int. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. Dom, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Totó Castiñeiras.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Ent Buffet, pastas y pollo, postre $14 s/beb.

MADEROS PARRILLA RESTAURANT
Santa Fe 1779. T 495-5786. Mie, 22.00 CENA SHOWS en vivo. Parrillada comida interl.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Vie a Dom, 16 a 19.00 Sala Exposiciones. Taller Atelier. Casa de Te. $2.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRAS. Sáb 12, 19.00 Inauguración Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Dom 13-Lun 14, 9 a 20) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133024

Rep

ENCUESTAS S.R.L.

A FAVOR DE

EN CONTRA DE

PARA PREPARAR UN ESTADO DE ÁNIMO

ENCUESTAS COMPLICADAS PARA JUSTIFICAR ALGO

PARA DESACREDITAR INSTITUCIONES

PARA IMPULSAR ALGUNA

CONTRATACIONES

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Poco húmedo. Vientos variables. Mínima: 10°. Máxima: 20°.

14.30
◆ Proyección del film *Tres veces Ana* de David José Kohon. En el C. C. Konex. Avda. Córdoba 1235.
◆ Inscripción para el curso teórico práctico sobre *Comunicación eficiente en los medios masivos* que se dictará en la Facultad de Derecho. Informes al 4809-5649 o por Internet en www.fder.uba.ar.

18.00
◆ Proyección del film *La conspiración de los boyardos* de Serguei Eisenstein. En la Sala Lugones, Corrientes 1530.

19.00
◆ Inauguración de la muestra *Upgrade Morse* de Andy Cambra. En la Galería van Riel, Talcahuano 1257.

19.30
◆ Proyección del film *Guerreros y cautivas* de Edgardo Cozarinsky en el marco del ciclo homenaje a Jorge Luis Borges. En la Sala Ficciones del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

20.00
◆ Recital de La Favorita en La Trastienda, Balcarce 460.

20.30
◆ Recital de Liliana Vitale en el Teatro Presidente Alvear. Avda. Corrientes 1659.
◆ Presentación del libro *El jazz en la Argentina (Testimonios)* de Edgardo Carrizo. Actúan Porteña Jazz Band, Eureka Jazz Band, Calos Balmaceda y su Bohemia Jazz band, Jorge Navarro, Egle Martin, Walter Malosetti, Manolo Juárez y otros. En la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.00
◆ Función especial de la obra de improvisación *Jugadores.* Con Charly Arzulián, Leticia González, Gabriel Rovito y elenco. Dirección de Oscar "Osqui" Guzmán. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

Abuelas nuestras

Por Alfredo Leuco

Son las viejas más queribles y más sabias de la Argentina y sin embargo recién están cumpliendo 25 años. Son las Abuelas de Plaza de Mayo y está todo dicho. Son abuelas coraje y ovarios bien puestos al servicio del combate contra el terrorismo de Estado, los genocidas de turno y contra todo crimen de lesa humanidad. Son la astucia y el pañuelo blanco como estandarte que pelea por recuperar la identidad de sus nietos convertidos en botín de guerra.

Son las madres y las abuelas que nos parieron la dignidad. Son una catedral de grandeza y generosidad porque nunca (pero nunca) tuvieron ni siquiera el mínimo gesto de venganza o de intentar hacer justicia por mano propia.

Cada vez que las veo no puedo creer la dimensión de su energía. La envergadura, la estatura moral, ese caminar erguidas por la vida luchando contra la muerte y el olvido.

Un día me las imaginé llegando a sus casas, agotadas por las noches. Con los achaques de la edad, con las várices, la hipertensión, la vista corta. Me las imaginé tratando de imaginarse el rostro de sus nietos. Nieto, nietito... Querido nieto o nieta. ¿En dónde estarás? ¿Sabrás de mi existencia? Nieto del alma.... Tengo tanto para decirte.

Nieto querido... Me gustaría que sepas que yo soy la madre de tu madre o de tu padre. ¿Sabés lo que eso significa? Vos sos el hijo de mi hija o de mi hijo. Sangre de mi sangre. Corazón y piel de gallina más que genética. Quisiera saber tantas cosas nietito. Decime, ¿cómo te tratan?, ¿te quieren los que te tienen?, ¿te abrigan?, ¿te han contado que no sos quien sos?, ¿sabés que naciste en un campo de concentración entre el angustiante olor de la carne quemada por la tortura?, ¿sabés que te arrancaron de tu verdadera casa y que si uno no sabe de dónde viene es difícil que sepa adónde va?

Nietito querido, que duermas bien. Algún día voy a encontrarte. Algún día ese documento de identidad que llevo en el alma tendrá tu foto en ese recuadro en blanco. Algún día esta margarita de mi pecho recuperará ese pétalo arrancado y sus huellas digitales.

Las fundadoras fueron doce como los apóstoles. María Isabel, Beatriz, Eva, Alicia, Vilma, Mirtha, Haydée, Leontina, Celia, Raquel, Clara y María Eugenia. Se juntaban en bares de Retiro a tomar el té con masas y simulaban ser señoras gordas en pleno chimenterío. Pero hablaban en voz baja de otras cosas. Hasta se inventaron algunas claves para que no las descubrieran los Astiz y compañía. Para hablar de sus nietitos decían flores, cuadernos o cacharritos. Era la poesía del horror más que palabras conspirativas. ¿O no es cierto que los nietos son flores, cuadernos y cacharritos? Las chicas eran las Madres de Plaza de Mayo. El señor blanco era el Papa. Y las viejas eran ellas mismas. Aún hoy se siguen llamando así y se sienten orgullosas cuando alguien las llama viejas. Aunque a veces bromean y dicen que tienen juventud acumulada.



Damián Neustadt

Hablaban despacio. Hacían petitorios, hábeas corpus, juntaban fuerzas. Ni se imaginaban lo que estaban construyendo porque nadie se imaginaba lo que los dictadores estaban destruyendo.

Nadie se lo imaginaba. ¿Quién podía imaginar que los militares además de torturar, asesinar y hacer desaparecer se iban a dedicar a robar chicos? ¿Cuánto Hitler había en estas calles sin que nosotros lo supiéramos? Robar chicos, apropiarse de la sangre de otros, ocultar identidades... malversar la ternura.

Primero se llamaron a sí mismas abuelas argentinas con nietitos desaparecidos. Le mandaron una carta al papa Pablo VI para suplicarle que intercediera. Se preguntaban dónde estarían sus nietos. ¿Tal vez en orfanatos?, ¿fueron vendidos, regalados?, ¿por qué tienen que crecer sin amor si Herodes no ha vuelto a la Tierra? Seguramente nadie definió la época como lo hizo Eduardo Galeano. Dijo que por ese entonces, hace apenas 25 años, los argentinos se dividían en cuatro categorías: los enterrados, los desterrados, los encerrados y los aterrados.

No había antecedentes de tanta barbarie. Por eso hubo que inventar toda la lucha. Blindar los pañuelos bordados, poner el pecho, levantar la frente. Las Abuelas durante 25 años fueron un ejército invencible de guerreras en la calle y el reclamo pero también fueron antropólogas, genetistas, abogadas, psicoanalistas. Las Abuelas fueron de todo. Y por eso tuvieron la gloria de recuperar 73 nietos –73 historias que se saben, 73 abrazos sinceros, 73 rompecabezas reconstruidos–. Hicieron mucho. Pero todavía falta mucho. Ellas lo saben. Y por eso siguen allí. Organizando, difundiendo, reclamando con la autoridad de sus canas, con el respeto de sus miradas. Cuando se ríen a carcajadas es cuando más se parecen a sus nietos. Son frescas y esperanzadas. Chismosas, cariñosas, potentes, hábiles pero sobre todo indestructibles.

Ellas piensan en sus nietos y se multiplican. Andan por la vida con el sublime objetivo de reparar tanto dolor. De tapar tanto agujero negro. De dejar marcada la historia con una estela de esperanzas. Y con una Estela Carlotto como presidenta que vive con la increíble señal de haber nacido el mismo día que la organización sólo que 47 años antes.

No hay que olvidar nunca que los nietos de las Abuelas son los únicos desaparecidos que pueden volver. Por eso para el final vale la pena proclamar que los que quieran atacar a las Abuelas (como pasó hace poco con Estela que es su nave insignia) tienen que saber que deberán pasar por sobre nuestros cadáveres. Porque ya bastante muerte y dictadura hemos tenido y porque cuando decimos nunca más, decimos nunca más.